Günther
DRESDENER
KUNSTAUKTIONSHAUS

Auktion 158

Teil 2

Freiwillige Versteigerung aus verschiedenem Besitz

Kunst und Kunsthandwerk

Katalognummern 538-1021

Sonnabend, 29. Mai 2021, 14 Uhr
in unseren Geschäftsräumen auf der
Bautzner Landstraße 7, 01324 Dresden-Weißer Hirsch

Für persönliche Teilnahme bitten wir um Anmeldung

Telefon: 0351/2 64 09 95 (Mo-Fr 14.00-18.00 Uhr)
Fax: 0351/2 68 20 48
E-Mail: ddkunstinfo@dresden-kunstauktion.de
Abbildungen aller Objekte finden Sie unter:
www.dresden-kunstauktion.de

Besichtigung
Wir bitten um telefonische Anmeldung
Donnerstag, 20. Mai bis Donnerstag, 27. Mai 2021
täglich von 10.00 bis 18.00 Uhr,
sonnabends bis 13.00 Uhr
sonntags geschlossen

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt:

1. Die Versteigerung erfolgt freiwillig. Sie wird von der Firma Günther im eigenen Namen für fremde Rechnung durchgeführt mit Ausnahme der Eigenware. Ein Anspruch auf Bekanntgabe des Namens des Kommittenten besteht nicht.

2. Die Katalogbeschreibungen stellen keine zugesicherten Eigenschaften im Sinne der §§ 459 ff. BGB dar. Alle zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Auktion und während der Ausbietung besichtigt und geprüft werden. Sie werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich befinden. Die Firma Günther übernimmt keine Haftung für offene und versteckte Mängel sowie Zuschreibungen, jedoch verpflichtet sie sich, unverzüglich vorgetragene und begründete Mängelrügen des Erwerbers innerhalb der gesetzlichen Gewährleistungsfrist an den Einlieferer der bemängelten Sache weiterzuleiten. Für Katalogbeschreibungen und dazugehörige schriftliche Erläuterungen sowie mündliche Angaben wird nicht gehaftet, es sei denn, dass der Firma Günther grobes Verschulden vorzuwerfen ist. Im Fall der Gewährleistung und darauf folgender Rückabwicklung ist ein Schadenersatz ausgeschlossen.

3. Der Aufruf beginnt in der Regel unter dem im Katalog genannten Richtpreis. Regelmäßig wird um 10 Prozent gesteigert. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluss der Versteigerung wirksam. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Wiederholen des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben wird und der vom Kommittenten vorgeschriebene Mindestpreis erreicht ist. Erfolgt ein Zuschlag unter Vorbehalt, so ist der Bieter auf die Dauer von drei Wochen an sein Gebot gebunden. Erhält er nicht innerhalb dieser Zeit den vorbehaltlosen Zuschlag, so erlischt es. Wird ein Vorbehalt durch den Einlieferer nicht genehmigt oder bietet jemand das Limit, kann die Katalognummer ohne Rückfrage bei dem Bieter des Vorbehaltes an einen höher Bietenden abgegeben werden. Es bleibt dem Bieter des Vorbehalts überlassen, sich über die Genehmigung seines Gebotes zu informieren. Für das Wirksamwerden des Zuschlags genügt die Absendung der schriftlichen Benachrichtigung an den Bieter.

4. Der Versteigerer kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten oder zurückziehen. Er kann ein Gebot ablehnen; in diesem Fall bleibt das vorher abgegebene verbindlich. Geben mehrere Personen das gleiche Gebot ab, so entscheidet das Los über den Zuschlag. Bei Uneinigkeit über einen Zuschlag kann der Versteigerer nach seinem freien Ermessen den Zuschlag sofort zugunsten eines bestimmten Bieters wiederholen oder den Gegenstand nochmals aufrufen. Will ein Höchstbietender sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer diesem trotzdem den Zuschlag erteilen und die sich hieraus ergebenden Rechte weiterverfolgen; er kann aber auch den Zuschlag auf das nächstniedrigere Gebot erteilen oder den Gegenstand neu aufrufen.

5. Für Telefonbieter ist der Schätzpreis das Mindestgebot. Sollte keine Telefonverbindung zustande kommen, kann der Zuschlag zum Schätzpreis an den Telefonbieter erfolgen, sofern kein höheres Gebot vorliegt. Das Haus Günther übernimmt keine Garantie für das Zustandekommen einer Telefonverbindung.

6. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung. Mit ihm geht die Gefahr für vom Versteigerer nicht zu vertretende Verluste, Beschädigungen, Verwechslungen usw. auf den Käufer über. Jeder Bieter kauft im eigenen Namen und auf eigene Rechnung.

7. Das Auktionshaus arbeitet nach §25A UStG, d.h. die USt ist im Rechnungsendbetrag enthalten und wird nicht gesondert ausgewiesen. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Auf den Zuschlagpreis wird ein Aufgeld von 25 Prozent erhoben. Die gesetzliche Mehrwertsteuer wird nicht gesondert ausgewiesen. Live-Bieter über lot-tissimo zahlen 3 Prozent Gebühren auf den Zuschlag, Live-Bieter über Invaluable zahlen 5 Prozent Gebühren auf den Zuschlag. Der gesamte vom Käufer zu entrichtende Betrag ist sofort fällig und in bar bei der Firma Günther einzuzahlen, falls das Gebot persönlich abgegeben wurde. Bei Erwerb durch erteilten Auftrag ist die Gegenleistung innerhalb von 10 Tagen nach Rechnungsdatum fällig und zu erbringen.
   Die Firma Günther ist nicht verpflichtet, Zahlungen in ausländischer Währung entgegenzunehmen. Nimmt sie diese aber an, so gehen Kursverluste, die bei Umwechslung innerhalb angemessener Frist entstehen, sowie Bankspesen zu Lasten des Käufers. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen wegen Überlastung der Buchhaltung einer besonderen Nachprüfung und eventuellen Berichtigung. Irrtum vorbehalten.

8. Das Eigentum am ersteigerten Gut geht erst nach vollständiger Bezahlung auf den Käufer über. Ersteigertes Auktionsgut wird nur nach geleisteter Barzahlung ausgeliefert. Gerät der Käufer in Zahlungsverzug, so berechnet die Firma Günther Verzugszinsen in Höhe von 1,5 Prozent je angebrochenem Monat. Eine Stundung kann nicht gewährt werden. Ansprüche auf Ersatz weiterer Schäden behält sich die Firma Günther vor.

9. Kommt der Ersteigerer mit seiner Pflicht zur Zahlung oder Abnahme des Gutes in Verzug, so kann die Firma Günther anstelle der gesetzlichen Rechte auch weiterhin Erfüllung verlangen. Sie kann den Gegenstand auch bei einer nächsten Auktion nochmals versteigern. Falls hierbei der Gegenstand veräußert wird, erlöschen die Rechte des säumigen Käufers aus dem erteilten Zuschlag. Er haftet aber für einen etwaigen Ausfall einschließlich der Kosten der Versteigerung; jedoch hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch.

10. Gegenstände, die nicht unverzüglich, spätestens jedoch 14 Tage nach der Auktion abgeholt werden, können im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einem Spediteur eingelagert werden. Der Versand erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers. Aufträge werden auf das gewissenhafteste erledigt; sie sollen genaue Angaben enthalten und spätestens einen Tag vor Versteigerungsbeginn schriftlich vorliegen. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Versteigerung eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung ihrer Aufträge unterbleiben kann.

11. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den nachträglichen freihändigen Erwerb von Auktionsgut.

12. Erfüllungsort für beide Teile ist Dresden. Gerichtsstand ist Dresden, wenn der Käufer Vollkaufmann, eine juristische Person des öffentlichen Rechts oder ein öffentlich-rechtliches Sondervermögen ist oder der Käufer im Geltungsbereich der deutschen Gesetze keinen Sitz hat oder sein Aufenthalt zum Zeitpunkt der Klageerhebung nicht bekannt ist. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht unter Ausschluß des Einheitlichen Gesetzes über den internationalen Kauf beweglicher Sachen und des Einheitlichen Gesetzes über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen.

DRESDENER KUNSTAUKTIONSHAUS

GÜNTHER

Bautzner Landstraße 7, 01324 Dresden Telefon (0351) 2640995 Fax (0351) 2682048

USt-IdNr.: DE202016319

Stefan Günther
Kunstauktionator

Bitte beachten Sie:

Bieternummern werden während der Vorbesichtigung und vor Beginn der Auktion ausgegeben. Der Bieter haftet für die missbräuchliche Verwendung seiner Bieternummer.

Wenn Sie an der Auktion nicht persönlich teilnehmen können, bitten wir Sie, ein schriftliches Gebot mit dem umseitig abgedruckten Auftragsformular abzugeben. Der darauf vermerkte Preis gilt als Höchstgebot; der Zuschlag kann also auch zu einem niedrigeren Preis erfolgen. **Bieteraufträge** können nur verbindlich ausgeführt werden, wenn sie in Druckschrift ausgefüllt sind und **einen Tag vor Auktionsbeginn** vorliegen! Dabei ist die angegebene Katalog-Nummer verbindlich und nicht der Titel des Gegenstandes.

Das **Abholen** der ersteigerten Gegenstände
ist am Tag der Auktion bis 16.00 Uhr sowie
ab 31.03.2020 (Dienstag) von **14–18 Uhr**
in unseren Geschäftsräumen,
Bautzner Landstraße 7, Dresden-Weißer Hirsch, möglich.

Bei den Größenangaben ist die Höhe der Breite vorangesetzt.

Die in diesem Katalog angegebenen Zustandsbeschreibungen sind nur als Anhaltspunkte für wichtige Beschädigungen gedacht. Das Fehlen solch eines Hinweises besagt nicht, dass sich das Stück in gutem Zustand befindet oder frei von Fehlern bzw. Mängeln ist. Bücher und Mappenwerke sind nicht kollationiert. Des Weiteren kann die reprographische Darstellung keinen natürlichen Eindruck vermitteln.
Wir bitten Sie, sich selbst vom Zustand der Objekte zu überzeugen oder anzufragen.
Bitte beachten Sie Punkt 2 unserer Versteigerungsbedingungen.

Kunstauktionshaus Günther in Dresden GmbH
Geschäftsführer Stefan Günther
Handelsregister Dresden Nr. HRB 17363

DRESDENER KUNSTAUKTIONSHAUS
GÜNTHER
Bautzner Landstraße 7 01324 Dresden-Weißer Hirsch
Telefon 0351/2640995 Fax 0351/2682048

Wir verwenden Ihre Daten zur Bearbeitung des unten aufgeführten Auftrages und zur Information über weitere Auktionen. Sind Sie mit der weiteren Nutzung Ihrer Daten nicht einverstanden, bitten wir Sie sich abzumelden.

AUFTRAG

Auktion _____ Datum _____

Adresse _____

Name _____

E-Mail für Newsletter _____

Telefon _____

Bitte in Druckschrift ausfüllen.

Ich beauftrage die Firma Günther, in meinem Namen und für meine Rechnung in oben genannter Auktion bzw. im Freiverkauf für nachstehende Katalog-Nummer bis zum angegebenen Höchstbetrag zu bieten.
Dabei ist die angegebene Katalog-Nummer verbindlich, nicht der Titel des Gegenstandes.
Die Gebote sind bindende Höchstgebote und enthalten nicht das Aufgeld und nicht die gesetzliche Mehrwertsteuer; der Zuschlag kann auch zu einem niedrigeren Preis erfolgen.

Ich erkenne die Versteigerungsbedingungen der Firma Günther an. Versand erfolgt auf Risiko des Erwerbers.

Ich möchte in folgender Weise über die Stücke verfügen:

- ☐ Ich hole selbst ab
- ☐ Bitte beauftragen Sie einen Spediteur, Kosten zu meinen Lasten
- ☐ Versand erfolgt zu den Konditionen der DHL oder anderen Versandanbietern. Ich überweise den Betrag zuzüglich zum Rechnungsbetrag. Versand erfolgt auf Risiko des Erwerbers.

☐ Ich möchte telefonisch bieten, ich bin darüber informiert, dass ich somit automatisch das im Katalog als Schätzpreis abgedruckte Limit biete.

Telefonisches Bieten ist ab einem Limit von EUR 150 möglich

Katalog-Nr.		Gebot bis EUR
Unterschrift		

Für Ihre Notizen

538 **80.- €**
Fass (Essigfass), Elsass oder Eifel, 19. Jh.
Liegend mit vier Füßen. Graues Westerwälder Steinzeug, an der Oberseite Einfüllstutzen, angarniertes Spundloch mit Holzhahn. Kobaltblaue Pinselbemalung, Ritzbezeichnung "2/3". L. 33,5 cm, H. 25 cm

539 **80.- €**
Großer Hafnerkrug, 19. Jh.
Irdenware, Engobe mit manganfarbenen Einsprengseln. Zinndeckel (Zinnkrankheit), am Fuß Abschlagspuren. H. 35 cm

540 **80.- €**
Krug, Siebenbürgen, 18./ 19. Jh.
Keramik, rotbrauner Scherben, kobaltblaue Bemalung: ein Hirsch zwischen Gewächsen. Im Hals Haarrisse, Rand alt best. H. 23 cm

541 **80.- €**
Krug, Siebenbürgen, 19. Jh./ um 1900
Keramik, roter Scherben, Pinselbemalung (in Kombination mit Malhorn) in Grün und Blau auf weißer Glasur: florale Ranke, Punkte und Streifen. Wandung min. best. mit Haarriss, Haarriss im oberen Rand. H. 23 cm

542 **80.- €**
Krug, Siebenbürgen, 19. Jh.
Keramik, roter Scherben, Dekor in Mangan, Grün, Gelb und Ziegelrot auf cremeweißer Glasur. Abplatzer/ Abschläge am Fuß und oberen Rand. H. 25 cm

543 **10.- €**
Krug, Siebenbürgen, 19. Jh.
Keramik, roter Scherben, blau, gelb und grünes Malhorn- und Pinseldekor auf weißer Glasur. Stark beschädigt, alt restauriert. H. 22 cm

544 **80.- €**
Krug, Siebenbürgen, 18./ 19. Jh.
Keramik, rotbrauner Scherben, Malhorn-und Pinseldekor in Mangan, Grün und Gelb auf cremefarbener Glasur.

Partiell Glasurabplatzer und -verfärbungen. H. 20,5 cm

545 **10.- €**
Krug, Siebenbürgen, 19. Jh.
Keramik, rotbrauner Scherben, Malhorn-und Pinseldekor in Blau, Grün und Rotbraun auf cremefarbener Glasur. Haarriss. Alte Randchips. H. 23 cm

546 **80.- €**
Krug, Siebenbürgen, 19. Jh./ um 1900
Keramik, roter Scherben, Bemalung in Kobaltblau, Gelb und Grün auf weißer Glasur. Haarriss im Henkel und im oberen Rand. H. 21 cm

547 **220.- €**
Kleiner Kugelbauchkrug, Westerwald, 17./ 18. Jh.
Graues Steizeug, kobaltblau bemalt, salzglasiert, Stempeldekor. Henkel und oberer Rand best., im Henkel Haarriss. H. 15,5 cm

548 **400.- €**
Kleine Schnelle, Westerwald, 16. Jh.
Steinzeug, blau bemalt, salzglasiert. Auf der konisch verjüngten Wandung dreifach aufgelegtes Wappen der Kurpfalz. H. 13 cm

549 **420.- €**
Vase, Delfter Werkstätten, um 1700
Fayence, oktogonale Form, zum oberen Rand ausschwingend, Randbereiche Behangrelief. Reiche Muffelfarbenbemalung im ostasiatischen Stil: vier Bildfelder mit Figurenszenen und Blühpflanzen mit Vögeln alternierend. Bodenmarke: De dobbelde Schenckan. H. 25 cm

550 **450.- €**
Große runde Platte, Delft, A. Reygens, 17. Jh.
Fayence, im chinoisen Stil bemalt in Blau, Eisenrot, Grün und Gelb . Auf grünem Fond vier Reserven in Herzform mit stilisierter floraler Ausgestaltung. Im Spiegel symmetrisches Blütenornament. Marke in Blau (Unterglasur). D. 35 cm

551 **800.- €**
Große Duftvase, Delfter Werkstätten, ca. 1720
Fayence, Balusterform mit zwei aufgelegten Masken mit gedrehtem Ring als Handhaben. Am oberen Rand durchbrochen. Deckel ebenfalls durchbrochen, mit plastischer kindlicher Figur auf Kugel als Knauf. In Blaumalerei im chinoisen Stil dekoriert: Gruppen von Blühpflanzen mit Felsen und Singvögeln/ Pfauen. Auf Schulter und Deckel Ranken auf durchmustertem Grund. Bodenmarke: De Paeuw. H. 45,5 cm

552 **380.- €**
Birnkrug, Delft, dat. 1692
Fayence, in Blaumalerei auf leicht bläulicher Glasur dekoriert: umlaufende Landschaft mit drei Figuren im chinoisen Stil. Henkel strich-und punktverziert, restauriert, Fußring, Henkelband und Scharnierdeckel Zinn, Deckel graviert “16/ CH/ 92”. Im Deckel eingelegte Medaille. Haarriss im oberen Rand und Boden.
Bodenmarke: De 3 vergulde Astonne. H. 28 cm

553 **40.- €**
Großer Krug, Frankfurt o. Delft, 18. Jh.
Fayence, in Blau, Mangan, Gelb und Grün bemalt: zwei Chinesenfiguren in Landschaft. Bauchige Form mit geteiltem Henkel. Stark rest. mit Übermalungen. Abblätternder Lack. Fußrand und Deckel Zinn, Deckel graviert “MMB 1756”. H. 35 cm

554 **120.- €**
Birnkrug, wohl Hanau, 18. Jh.
Fayence, in Blaumalerei auf weißer Glasur bemalt. Umlaufende Landschaft mit Bäumen und Architektur, schauseitig ein großer, solitär wachsender Baum. Henkel schnörkelverziert. Hals restauriert, Haarrisse. Zinndeckel. H. 23 cm

555 **200.- €**
Kleines Schraubgefäß, Raeren o. Frechen, 17.o. 19. Jh.
Steinzeug, Lehmanwurf, salzglasiert.
Auf der Wandung florale Reliefauflagen.
Randmontierung mit Schraubdeckel Zinn. H. 12 cm

556 **800.- €**

Schraubdose/ Tabaktopf, Rheinisch, Raeren o. Frechen, 18. Jh.

Steinzeug, Lehmglasur, Salzglasur. Gefäß mit oktogonalem Querschnitt, die Wandungsfelder mit groteskem Ornamentwerk reliefiert. Halsring und Schraubdeckel Zinn. H. 18 cm

557 **1.200.- €**

Paar Tabakstöpfe, Rheinisch, Raeren o. Frechen, 18. Jh.

Steinzeug, Lehmglasur, Salzglasur. Hexagonale Gefäßquerschnitte, Wandungsfelder mit groteskem Ornamentwerk reliefiert. Halsmontierung mit Schraubdeckel Zinn mit Beschwerungsdeckel. H. 17,5 cm

558 **80.- €**

Tafelaufsatz, Meissen, um 1900

Rundfuß mit gewundenen Rippen, Schaft mit Nodus, Schalenaufsatz mit korbgeflechtartig durchbrochener Wandung mit 5 Rocailleschilden, Dekor Rote Rose. Schale am Rand außen unbedeutender Haarriss. Schwertermarke, 2 Schleifstr. H. 22 cm

559 **300.- €**

Tafelaufsatz, Meissen, 2. H. 19. Jh.

Porzellan. Fuß mit gedrehten Rippen, Schale korbgeflechtartig durchbrochen mit fünf Rocailleschilden, bunte Blumenbuketts und Insekten. Reliefs gold angespitzt, Goldrand. Schwertermarke, H. 22,5 cm

560 **800.- €**

Kaffeeservice, Meissen, 1. H. 20. Jh.

36 Teile, für 10 Personen. Neuer Ausschnitt, bunte Blumenmalerei (Blume 2), Goldrand. Eine Tasse am Standring minimale Chips. Schwertermarke. Einzelteile mit Schleifstrichen.
Kaffeekanne (H. 24 cm), Heißwasserkännchen (H. 13 cm), Zuckerdose, 10 Tassen mit 12 Untertassen, 10 Kuchenteller.

561 **80.- €**

Platte auf vier Füßchen, Meissen, 2. H. 19. Jh.

Gebogter, profilierter Rand, vier volutenförmig eingerollte Füßchen mit Akanthusblattrelief. Bunte Blumenmalerei (Blume 1), Goldrand (partiell min. berieben). Schwertermarke, 2 Schleifstriche. D. 25,5 cm

562 **220.- €**

Amphorenvase, Meissen, um 1900

Porzellan, impressionistische Blumenmalerei (Chrysanthemen) nach Braunsdorf, Goldränder, Goldhöhungen (Henkel). Am oberen Rand min. abgeschliffen und nachvergoldet. Schwertermarke, 4 Schleifstriche. H. 29,5 cm

563 **1.600.- €**
Kaffeeservice, Meissen, 2. H. 20. Jh.
20 Teile, für 6 Personen. Schwanenservice. Dekor gestreute indianische Blumen, Zahnkante in Gold, Goldrand. Neuwertiger Zustand. Schwertermarke, Einzelteile einfach unterstrichen.
Kaffeekanne (H. 25,5 cm), Sahnekännchen (H. 11 cm), 6 Tassen mit Untertassen, 6 Kuchenteller.

564 **600.- €**
Tafelaufsatz, Meissen, um 1870
Porzellan, Zwiebelmusterdekor. Ovaler Gefäßquerschnitt, gegliederter Schaft mit Rippen, fassonierter Schalenaufsatz mit gebogtem Rand mit Palmettenornamenten und korbgeflechtartigem Durchbruchdekor. Im durchbrochenen Bereich vereinzelt min. Chips. Schwertermarke, 2 Schleifstriche, geritzte Formnr. “6b”. H. 30,5 cm

565 **300.- €**
Kleines Kännchen, Meissen, 2. H. 18. Jh.
Reliefzierrat Geripptes Dessin (Gebrochener Stab). Ausguss abgeschliffen. In späterer Zeit bemalt mit Blumenmalerei in Kakiemon-Art und Golddekoration.
Schwertermarke mit Stern. H. 7,5 cm

566 **180.- €**
Tiefer Teller, Meissen, 19. Jh.
Neuer Ausschnitt, Dekor Chinesischer Schmetterling in polychromen Aufglasurfarben. Vermutlich in Hausmalerei bemalt. Auf der Fahne Spiegelmonogramm “JR” unter Krone in Gold, Goldrand. Schwertermarke. D. 22,5 cm

567 **300.- €**
Vase, Meissen, 2. H. 19. Jh.
Modell F 105. Porzellan, balusterförmiger Korpus , am Hals ansetzend zwei Henkel mit Medusenköpfen. Hausmalerdekor in Eisenrot und Gold, ähnlich Indische Malerei. Oberer Rand rest. Schulter und Hals Schuppenmuster in Gold, Goldrand. Schwertermarke, 4 Schleifstriche, Malerzeichen, geritzte Formnr. H. 22,5 cm

568 **220.- €**
Vase, Meissen, Mitte 20. Jh.
Hohe schlanke Form auf hohem Standring, Dekor Mingdrache in Grün, Goldrand. Schwertermarke.
H. 34,5 cm

569 **160.- €**

Sechs Schälchen, Meissen, 2004-2009

Porzellan, runde Form mit glattem Rand, Tiger in Schwarz, Blau, Purpur, Eisenrot, Gelb, Türkis, jeweils Goldrand. Schwertermarke mit Zusatz in Gold. Edition "Freunde des Meissener Porzellans". D. 8,2 cm

570 **400.- €**

Teekanne mit zwei Koppchen mit Unterschalen und kleiner Vase, Meissen, ca. 2007

6 Teile. Porzellan, Indisches Astmuster mit Fêng-huang-Vogel, Teekanne mit Höroldt-Chinoiserie. Goldfaden. Schwertermarke mit Zusatz in Gold "Edition 2006/ 2007" bzw. "2007/ 2008" bzw. "Freude des Meissener Porzellans". H. (Teekanne) 9 cm, D. (K) 7,4 cm, H (Vase) 13,5 cm

571 **120.- €**

Zwei Teller, Meissen, 19./20. Jh.

Porzellan, Neuer Ausschnitt, Dekor Mingdrache Hausmalerei in Hellblau (Aufglasur) und Eisenrot, dunkelblauer Rand, Goldfaden. Ein Teller retuschierter Randchip. Schwertermarke. D. 24,5 cm

572 **280.- €**

Paar Kaviardosen, Russland, 2. Drittel 19. Jh.

Porzellan, Golddekoration. Zweiteilig mit halbkugelförmigem Unterteil und mehrstufigem Deckel mit plastischem Knauf in Form von drei verhüllten Köpfen. H. 21 cm, D. 19,5 cm

573 **120.- €**

Ziervase im chinoisen Stil, vielleicht Nymphenburg, 18. Jh.

Porzellan, weiß. Kalebassenform auf vierseitigem Fuß, im chinoisen Stil mit astförmigem Doppelhenkel, Mäanderbandfriesen und mit in großer Lebendigkeit aufgefassten, plastischen Chinesenfiguren reliefiert. Imitationsmarke Meissener Schwerter (Unterglasurblau). H. 23 cm

574 **280.- €**

Tabaktopf mit Ansicht von Dresden, dat. 1842

Porzellan, zylindrischer Korpus mit zwei Knaufgriffen, Schauseite in polychromen Aufglasurfarben gemalte Ansicht von Dresden vom Ostragehege aus. Gegenseite Beschriftung unter Krone: "B. Fr. v. Rochow/ Herrn K. G. Opitz am 15. März 1842". Haarrisse. Goldränder und -linien. H. 17 cm

575 **400.- €**
Teeservice, Meissen, ca. 2000
21 Teile, für 6 Personen. Porzellan, Reliefzierrat Gebrochener Stab, unterglasurblaues Dekor Strohblume. Schwertermarke.
6 Tassen mit Untertassen, 6 Gebäckteller, Teekanne, Zuckerdose und Sahnekännchen.

576 **1.200.- €**
Dejeuner, Meissen, 2. H. 19. Jh./ um 1900
Sechsteilig, bestehend aus zwei Kaffeetassen mit Untertassen, Sahne-o. Milchkännchen und Zuckerdose. Ohne Kanne. Alle Teile in polychromen Aufglasurfarben staffierter Reliefdekor Gefolge des Poseidon in der Art Capo di Monte. Untertassen: spielende Putti. Henkel korallenastförmig reliefiert, eisenrot. Zahnkante in Gold, Goldrand. Schwertermarke. H. (T) 7,5 cm, H. (Kanne) 18 cm

577 **120.- €**
Große runde Schale, Meissen, 2004
Atelierserie Olaf Fieber. Porzellan, Dekor Blau/ Gold. Schwertermarke, vom Künstler handsigniert, Dreherzeichen. Geritzte Serien-Nr. “24/3/2004. D. 34,5 cm

578 **80.- €**
Vase, Meissen, 2004
Modell Olaf Fieber 2004. Limitierte Künstler-Atelierserie. Porzellan, weiß, Hals in Blau/ Gold dekoriert. Schwertermarke, vom Künstler handsigniert, Buchstabe “A” (Atelier), Dreherzeichen (Gerhard Wronkowski), geritzte Serien-Nr. “22/ 4/ 2004”. H. 19 cm

579 **180.- €**
Leuchter, Meissen, 2001/ 2002
Porzellan, hexagonaler Querschnitt, reich gegliederter Baluster. In polychromen Aufglasurfarben dekoriert: Motiv aus “Commedia dell’ arte”. Vergoldung. Schwertermarke, Zusatz “Edition 2001/ 2002” in Gold. H. 13,5 cm

580 **220.- €**
Deckeldose in Muschelform, Meissen, 2003/ 2004
Form aus dem Schwanenservice, indianische Blumen, Zahnkante in Gold, Goldrand. Schwertermarke, Zusatz in Gold “Edition 2003/ 2004. D./ L. 12 cm

581 **220.- €**
Deckeldose, Meissen, 2000/ 2001
Porzellan, oktogonaler Querschnitt, in polychromen Aufglasurfarben dekoriert: Szenen aus “Commedia dell’ arte”. Reiche Vergoldung. Schwertermarke, Zusatz in Gold “Edition 2000/ 2001”. D. 13,5 cm

582 **200.- €**

Schale, Meissen, 2002/ 2003

Porzellan, gerippte Wandung, Innenwandung und Fond in polychromen Aufglasurfarben bemalt: Szene aus "Commedia dell' arte", reiche Vergoldung. Sonderedition. Schwertermarke, Zusatz in Gold "Edition 2002/ 2003. D. 18.7 cm

583 **160.- €**

Paar Kummen, Meissen, 2008

Porzellan, glockenförmige Wandung, innen vollständig vergoldet. Sonderedition 2008, limitiert auf 300 Exemplare. Jubiläumsmarke, Zusatz in Gold "075/ 300" bzw. "076/ 300". D. 12,5 cm

584 **80.- €**

Paar Koppchen mit Untertassen, Meissen, 2002

Matthias Scholz (Dekor). Porzellan, konische Form mit ausgestelltem Rand, polychrome Bemalung: stilisierte Vögel. Schwertermarke, Künstlersignatur handgemalt, Jahreszeichen 2002. Blindgepr. Formnr. "44532". H. 5,5 cm, D. (UT) 14 cm

585 **40.- €**

Paar kleine Becher, Meissen, 2002

Matthias Scholz (Dekor). Porzellan, konische Form mit ausgestelltem Rand, polychrome Bemalung: stilisierte Vögel. Schwertermarke, Künstlersignatur handgemalt, Jahreszeichen 2002. Blindgepr. Formnr. "44500". H. 4,5 cm

586 **80.- €**

Eismuschel, Meissen, Anf. 21. Jh.

Form einer Jacobsmuschel, Porzellan, Dekor Goldrocaillen und Flächendekor in Grün. Goldrand. Limitierte Edition. Schwertermarke, Zusatz in Gold "020/300". D. 11,4 cm

587 **60.- €**

Vase, Meissen, 2004

Modell Olaf Fieber. Atelierserie. Porzellan, Flaschenform, kobaltblau/gold dekoriert. Schwertermarke, vom Künstler handsigniert, Dreherzeichen (Gerhard Wronkowski). H. 28 cm

588 **60.- €**

Vase, Meissen, 2004

Atelierserie Olaf Fieber. Porzellan, Flaschenform, blau/ gold dekoriert. Schwertermarke, vom Künstler handsigniert, Dreherzeichen (Gerhard Wronkowski), Serien-Nr. "16/4/2004". H. 28,5 cm

589 **60.- €**
Sieben Abendbrotteller und Zuckerschale, Meissen 19. / 20. Jh.
Porzellan. Neuer Ausschnitt, Zwiebelmusterdekor. Schwertermarke, Einzelteile mit bis zu zwei Schleifstrichen. D. 18 cm

590 **60.- €**
Sechs Tassen und vier Untertassen, Meissen, Teichert, um 1900 / Anf. 20. Jh. Porzellan,
Zwiebelmusterdekor. Zwei Tassen minimal gechippt, zwei Teller minimal berieben. D. 13 cm

591 **40.- €**
Dose, Meissen, 2. H. 20. Jh.
Porzellan, runde Form mit gebauchter Wandung, Blumenmalerei (Blume 3), Goldrand. Schwertermarke. D. 7 cm

592 **280.- €**
Cabarett, Meissen, 1950
Porzellan, gemuschelte Form, Dekor Rote Rose, Goldrand. Schwertermarke, 4 Schleifstriche. Goldrand minimal partiell berieben. D. 34 cm

593 **80.- €**
Kuchenplatte, Meissen, 1924-1933
Neuer Ausschnitt, Dekor bunte Blumenmalerei (Blume 3), Goldrand. Schwertermarke. D. 33,5 cm

594 **80.- €**
Kuchenplatte, Meissen, 1924-1933
Neuer Ausschnitt, Dekor bunte Blumenmalerei (Blume 2). Goldrand. Schwertermarke. kleinere Ausbruchstellen am kleineren Standring. D. 33 cm

595 **60.- €**
Obstschale, Meissen, 2. Viertel 19. Jh.
Porzellan, weiß. Gemuschelter Rand, Blumenauflagen in Relief. Rand. Randchip. Schwertermarke, Ritzzeichen. D. 28,5 cm

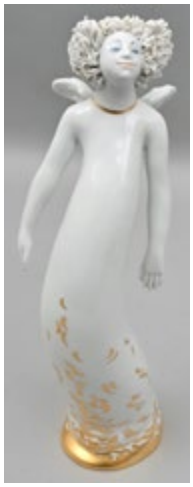
596 **200.- €**
Blattschale, England, Worcester, 2. H. 18. Jh.
Porzellan, Form zweier sich überlappender Blätter mit Rippenrelief, unterglasurblaues Blumendekor europäischer Blumen. Rand mehrfach gechipt. Unterglasurblaue Marke. D. 25,5 cm

597 **120.- €**
Patriotischer Teller, KPM Berlin, 1914-1918
Porzellan, Wellenrand, in polychromen Aufglasurfarben und Gold dekoriert. Auf der waagerecht gestellten Fahne Eichenlaubkranz, umwunden mit einem Band in den Farben des Deutschen Reichs Schwarz-Weiß-Rot. Zeptermarke, Malereimarke (Reichsapfel) in Rot, Kriegsmarke. D. 20 cm

598 **160.- €**
Figur Engel, Meissen, 2004
Modell Regina Junge 2003. Modell-Nr. 73636. Porzellan, sparsame polychrome Bemalung, Gold. Schwertermarke, Jahreszeichen (2004), geritzte Modell-Nr. H. 12 cm

599 **180.- €**
Figur "Maskulin", Meissen, 2000
Modell Olaf Fieber 2000 (Atelierserie 17/ 4/ 2000). Porzellan, polychrome Staffierung und Vergoldung. Schwertermarke mit Buchstabe "A" (Sockelrückseite), Ritznummerierung Bodenplatte. H. 19 cm

600 **180.- €**
Männliche Figur (Wasser), Meissen, 2002
Unikat. Modell Peter Strang 2002. Porzellan, polychrome Bemalung. Sockelplatte Künstlersignet, Sockelrückseite Schwertermarke, handsigniert vom Künstler und dat. "(20)02". Bodenplatte geritzte Serien-Nr. "382/ 2002". H. 27 cm



601 **250.- €**
Figur Engel, Meissen, 2005
Modell Regina Junge 2003. Modell-Nr. 73638. Porzellan, sparsame polychrome Bemalung, Gold. Schwertermarke, Jahreszeichen (2005), geritzte Modell-Nr. H. 32 cm

602 **250.- €**
Figur Engel, Meissen, 2004
Modell Regina Junge 2003. Modell-Nr. 73637. Porzellan, sparsame polychrome Bemalung, Gold. Schwertermarke, Jahreszeichen (2004), geritzte Modell-Nr. H. 14 cm, L. 23,5 cm

603 **80.- €**
Männliche Figur, Meissen, 2002
Unikat. Modell Peter Strang 2002. Porzellan, polychrome Bemalung. Linker Arm geklebt. Sockelplatte Künstlersignet, Schwertermarke, Rückseite vom Künstler handsigniert und dat., Bodenplatte geritzte Serien-Nr. “384/ 2002”. H. 27 cm

604 **80.- €**
Männliche Figur, Meissen, 2002
Unikat. Modell Peter Strang 2002. Porzellan, polychrome Bemalung. Sockelplatte Künstlersignet, Schwertermarke, vom Künstler handsigniert und dat.; Linker Arm geklebt. Bodenplatte geritzte Serien-Nr. “393/ 2002”. H. 30,5 cm

605 **80.- €**
Figur “Königin”, Meissen, ca. 2000
Modell Olaf Fieber 1999. Atelierserie. Modell-Nr. 81956. Porzellan, polychrome Bemalung und Vergoldung radiert. Zacke (Krone) min. ausgebrochen. Schwertermarke, Buchstabe “A”, H. 13,5 cm

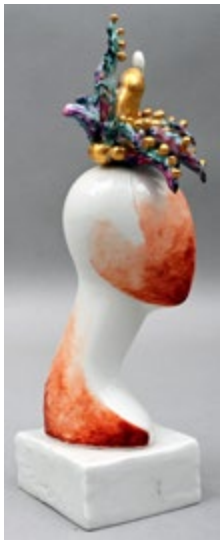
606 **80.- €**
Figur “Narr”, Meissen, ca. 2000
Modell Olaf Fieber 1999. Modell-Nr. 81959. Porzellan, polychrome Bemalung und radierter Golddekor. Schwertermarke, geritzte Modell-Nr. H. 13 cm

607 **80.- €**
Figur "Närrin", Meissen, ca. 2000
Modell Olaf Fieber 1999. Modell-Nr. 81958. Porzellan, polychrome Bemalung mit radiertem Golddekor. Schwertermarke, geritzte Modell-Nr. H. 13 cm

608 **80.- €**
Figur "König", Meissen, ca. 2000
Modell Olaf Fieber 1999. Atelierserie. Modell-Nr. 81957. Porzellan, polychrome Bemalung mit radiertem Golddekor Min. best. an Haarsträhne, Chip an Rückseite Krone. Schwertermarke, Buchstabe "A", geritzte Modell-Nr. H. 13 cm

609 **220.- €**
Zwei Figuren "Maskulin", Meissen, 2001
Modell Olaf Fieber 2001. Aus Atelierserie Olaf Fieber. Modell-Nr. 90638. Porzellan, polychrome Bemalung und Vergoldung. Schwertermarke und Buchstabe "A", Unterseite Bodenplatte Ritzziffer "13/ 2/ 2001" bzw. "13/ 4/ 2001". H. 18,5 cm

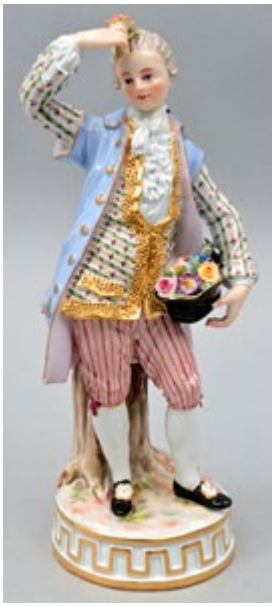
610 **80.- €**
Kleine Büste mit phallischem Kopfschmuck, Meissen, 2004
Limitierte Künstler-Kleinserie. Modell Jörg Danielczyk 2003. Porzellan, polychrome Bemalung und radierter Golddekor. Schwertermarke, Sockelrückseite geritzte Künstlersignatur, Unterseite geritzte Serien-Nr. "13/ 2004". H. 15 cm



611 **80.- €**
Kleine Büste mit phallischem Kopfschmuck, Meissen, 2003/ 04
Modell Jörg Danielczyk 2003. Limitierte Künstler-Kleinserie. Porzellan, polychrome Bemalung mit radiertem Golddekor. Schwertermarke, Sockelrückseite geritzte Künstlersignatur. Boden geritzte Serien-Nr. "11/ 2004". H. 17 cm

612 **80.- €**
Kleiner Leuchter, Meissen, 2003
Limitierte Künstler-Kleinserie. Modell unbekannt, Dekor Gudrun Gaube. Porzellan, polychrome Bemalung in Aufglasurfarben. Dorn vergoldet, Goldrand. Aufgelegte Rosenblüte. Schwertermarke. Bodenplatte geritzte Serien-Nr. "271/ 2003". H. 10,5 cm

613 **120.- €**
Leuchter, Meissen, 2003
Limitierte Künstler-Kleinserie. Modell unbekannt, Dekor Gudrun Gaube. Porzellan, polychrome Bemalung in Aufglasurfarben. Dorn vergoldet. Aufgelegte Rosenblüte. Schwertermarke. Bodenplatte geritzte Serien-Nr. “273/ 2003”. H. 15 cm



614 **180.- €**
Gärtner, Meissen, 2. H. 19. Jh.
Modell Michel Victor Acier 1768-1770. Porzellan, reiche Staffierung in polychromen Aufglasurfarben. Rockschöße beidseitig min. best., Blattapplikationen vereinzelt min. best.; Schwertermarke, geritzte Modell-Nr. “ C 73”. H. 17,5 cm

615 **180.- €**
Gärtnerin mit Blumengirlande, Meissen, 2. H. 19. Jh.
Modell Michel Victor Acier 1777. Porzellan, reiche Staffierung in polychromen Aufglasurfarben. Am Hals geklebt, Vasenaufsatz abgebrochen, fehlt, Chip am Hut. Schwertermarke, geritzte Modell-Nr. “F 69”. H. 17 cm

616 **180.- €**
Mädchen mit Hund und Spiegel, Meissen, 19. Jh.
Modell Michel Victor Acier 1776. Porzellan, reiche Staffierung in polychromen Aufglasurfarben. Schuhspitze min. best., Restaurierungen (Hutbänder, Hundeschwanz, Hut, Sessel). Schwertermarke, geritzte Form-Nr. “F 50”. H. 14 cm

617 **180.- €**
Figurengruppe Pierrot und Columbine, Thüringen, Bock-Wallendorf, ca. 1920
Porzellan, polychrom staffiert. Weibliche Figur an der linken Hand rest. Farbstempelmarke. H. 22,5 cm

618 **600.- €**
Bergmann mit Mulde, Meissen, 1967
Modell Johann Joachim Kaendler 1750. Porzellan, in polychromen Aufglasurfarben staffiert. Am Häckchen , Säbel und Gesäßleder rest. Schwertermarke, drei Schleifstriche, Jahreszeichen, geritzte Modell-Nr. “1325”. H. 21 cm

619 **280.- €**

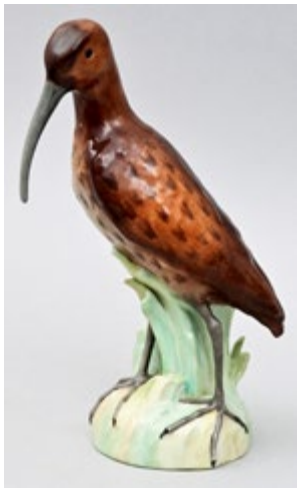
Affe als Trompeter, Meissen, 2. H. 19. Jh.
Modell von Kaendler/ Reinicke 1765. Aus der Serie Affenmusiker. Porzellan, polychrome Aufglasurfarbenstaffierung. Am Instrument und rechten Arm sichtbare Restaurierungen. Schwertermarke, Ritzziffer “5”. H. 13,5 cm

620 **800.- €**

Porzellanfigur Zwergbulldogge, Meissen, Mitte 20. Jh.
Modell Erich Hösel 1911. Porzellan, polychrome Scharffeuerstaffierung. Schwertermarke, 3 Schleifstriche. Geritzte Modell-Nr. “V 134”. H. 15 cm

621 **300.- €**

Tierfigur Lauernde Katze, Meissen, Ausformung 18. Jh.
Porzellan, Staffierung in Aufglasurfarben. Modell wohl J. J. Kaendler um 1743. Am Öhrchen und Schwanz min. rest. Schwertermarke (Unterseite), geritzte Modell-Nr. “460.”, Blindprägeziffer. H. 8 cm



622 **350.- €**

Tierfigur Schnepfenvogel, KPM Berlin, 3. Drittel 18. Jh.
Modell Johann Baptist Pedrozzi (1710-1778). Porzellan, polychrome Aufglasurstaffierung. Schnabel und Blattauflage am Sockel rest. Am Sockel Ritzbezeichnung “Schnepfe”. Zeptermarke. H. 20,5 cm

623 **120.- €**

Harlekin mit Saxophon, Gotha, Hans-Gotha-Keramik, Mitte 20. Jh.
Modell M. Höldl. Keramik mit Kunstglasur. Partiell minimale Glasurabplatzungen. Blindprägemarke, Entwerferbezeichnung “M. Höldl” im Boden. H. 26 cm

624 **60.- €**

Figurengruppe Festreigen als Lampenfuß, Selb, Rosenthal, um 1920
Modell Karl Himmelstoß 1913. Porzellan, weiß, Sockel sign. Farbstempelmarke, Modell-Nr. “K 210” blindgeprägt. H. 32,5 cm
Vgl. Verzeichnis Niecol, Bd. 2, Nr. 3.0385.

625 **380.- €**
Stengelglas, Hermann Pautsch, Arnsdorf/Haida um 1915
Farbloses Glas mit Schwarzlot- Gold- und farbiger Transparentemailmalerei. Achtfach eingeschnürter Stengelschaft. Auf Fußoberseite und Kuppa Blattranken. Goldrand. H.23 cm.

626 **160.- €**
Apothekengläschen, 18. Jh.
Farbloses Glas mit Emailbemalung. Eiförmiger Korpus, Aufschrift “Cremor Solubilis” in runder Kartusche mit Schleifenbandbekrönung. Abriss, H. 7 cm

627 **60.- €**
Dekorative Schale, Tschechien, Chribská, 1960er/ 70er Jahre
Entwurf Josef Hospodka. Farbloses Glas mit rosalinfarbenem Überfang. Kleeblattrand mit drei Einkerbungen, Außenwand bogenförmige Rippen. D. 34 cm

628 **1.400.- €**
Garnitur aus paar Ohrringen und Herz-Anhänger, 2. H. 20. Jh.
Gelbgold 18 K, in Blau emailliert (transluzid), mit Brillanten in Splittergröße besetzt. Der Anhänger mit Silberschleife im pavé mit Brillanten ausgefasst.D. (Ohrstecker) 22 mm, L. Anhänger 38 mm. G. zus. ca. 33,9 g

629 **10.- €**
Art déco-Brosche, um 1910/ 1920
Rahmenfassung Gg 18 K, ausgefasst mit farblosen Schmucksteinen, Saphiren im Baguette-Schliff, zwei Brillanten zu je ca. 0,08 ct, Saatperlen-Rand. L. ca. 36 mm, G. ca. 2,5 g

630 **450.- €**
Belle Époque-Brosche, Wien
Fassung in Form einer Blume, Gelbgold, Stängel ausgefasst in Diamanten, zwei Blätter mintgrüne Jade, Blüte Bergkristall, Staubgefäße drei Rubine in Navetteform sowie drei Saatperlen und kleiner Brillant. Wiener Beschaustempel. L. 7 cm, G. ca. 15,8 g

631 **120.- €**
Schöpfkelle, 19. Jh.
Silber (750), Spatelform, auf Stielende gravierte Initialen “A.S.”. Vorderteil vergoldet. Feingehaltsmarke. Gebrauchsspuren. L. 38 cm, G. ca. 166 g

632 **120.- €**

Art déco-Leuchter, um 1920/1930

Silber (830), achtzackiger Fuß, zwei seitliche Arme neben Mittellicht. Arme vegetabil gebildet mit Lanzettblättern. Tüllen zylindrisch mit Einsätzen.
Feingehaltsmarke auf Fuß. H. 18,5 cm, G. ca. 256 g

633 **200.- €**

Becher, wohl Augsburg, Meister J. J. Schoap, 1. H. 18. Jh.

Silber, getrieben, graviert, punziert. Die konische Becherwandung zeigt Füllhörner und Akanthus-Blattwerk in schöner Treibarbeit. Auf der Schauseite Blattkranz mit gravierten Initialen "HLS/MHD". Im Boden verschlagene Stadtmarke und Meistermarke "IIS" im Kreis (vermutl. Johann Jakob Schoap, Meister in Augsburg 1725; vgl. Seling Nr. 2177) Innenwandung mehrfach mit Lötzinn repariert.
H. 8,3 cm, G. ca. 87 g

634 **120.- €**

Silberbecher, Schweden, dat. 1770.

Silber, getrieben, graviert. Innen ehemals vergoldet. Trompetenform, Schauseite der Wandung graviert: Initialen "J.H.S./ A.M.O.D. 1770" in Zweigrahmung unter Krone. Unterhalb des Lippenrandes Punzenornamente. Im Boden eingearbeitete Silbermünze: 8 Groschen (1/3 Taler, Pommern). Stadtmarke Gränna, Meistermarke Jons. Spångberg. H. 9,5 cm, G. ca. 70 g

635 **300.- €**

Kernstück, London, 2. Drittel 20. Jh.

Silber (Sterling), Kannenhenkel in Kunststoff. Dreiteilig, bestehend aus kleinem (Tee-)Kännchen, Sahnegießer und Zuckerschale. Bauchige Gefäßform, klassisch. Wenig gebraucht. Englische Marken: Reid & Sons Ltd.
H. (Tee) 11 cm. G. zus. ca. 578 g

636 **120.- €**

Sahnegießer und Zuckerdose, Schwäbisch Gmünd, J. Grimminger, ca. 1920/ 1930

Art déco-Entwurf eines unbekannten Entwerfers. Silber 835, Hammerschlagdekor, Handhaben/ Griffe/ Knäufe in Edelholz. Reichs-und Feingehaltsmarke, Herstellermarke.
H. je 8 cm, G. zus. ca. 324 g

637 **120.- €**

Historismus-Henkelschale, Deutschland, 2. H. 19. Jh.

Silber 800, handgetrieben, reiches Reliefdekor Fruchtbündel. Henkel reliefierte Fruchtgirlande. Reichs- und Feingehaltsmarke, D. 19,5 cm, G. ca. 410 g

638 **450.- €**
Kernstück, Deutschland, Ende 19./ Anf. 20. Jh.
Dreiteilig, bestehend aus Kaffeekanne (H. 24,5 cm), Milchkännchen (H. 15,5 cm) und Zuckerschale (D. 13,5 cm). Silber (800), gedrückt, Barockform mit bauchiger Gefäßform und gerippter Wandung. C-förmige, vegetabil reliefierte Henkel. Reichs-und Feingehaltsmarke, Marke Bruckmann & Söhne/ "C. Tewes". G. zus. ca. 1276 g

639 **380.- €**
Silberplatte, Mexiko, 19. Jh.
Runde Platte, sechsfach eingekerbter, geschweifter Rand. Kebe gebuckelt. Alte Risse grob mit Lötzinn repariert. Auf dem Rand Marken. D. 40 cm, G. ca. 904 g

640 **40.- €**
Schälchen/ Untersetzer, Augsburg, ca. 1720
Silber, getrieben,graviert, punziert. Ovale Form mit niedriger Wandung, vier getriebene Muschelornamente. Auf dem Rand Stadtmarke und Meistermarke "LA". Marken nicht bei Seling. D. 12 cm, G. ca. 49 g

641 **10.- €**
Acht Kuchengabeln, Deutschland, Ende 19. Jh.
Griffe Silber 800 (über Holzkern), drei verschiedene Dekore, Vorderteile Uchatiusbronce. Gebrauchsspuren. L. ca. 15 cm, G. zus. ca. 168 g

642 **40.- €**
Paar Salz- und Pfefferstreuer, Dänemark, 2. H. 20. Jh.
Silber 925, Deckel Guillocheemail in hellgelb. Pilzform. Marke: ELA DENMARK. H. 4,5 cm, G. zus. ca. 51 g. Im Etui.

643 **60.- €**
Schnupftabaksdose, 18. Jh. (?)
Metall versilbert, innen vergoldet, Deckel emailliert mit Bildnis einer jungen Dame. Taschenform, ganzflächig graviertes Blattwerk. Scharnierdeckel. D. 8 cm, G. ca. 88,8 g

644 **300.- €**
Schnitzrelief mit Darstellung der Mondgottheit, China, Qing-Dynastie (19. Jh.)
Nadelholz, durchbrochen geschnitzt, farbig gefasst. Das Relief zeigt die Gottheit als Mischwesen zwischen Vogel und Mensch, durch die Wolken fliegend. In den Händen hält sie einen Lotosstengel. Die Darstellung gehört in den Zusammenhang des daoistischen Kultes der Königlichen Mutter des Westens. Partiell Rissbildung, Rückseite ältere europäische Inventar-Nummerierungen. 44 x 61 cm

645 **1.800.- €**

Deckelvase in Kürbisform, China, Jiaqing (1796-1821)
Porzellan, hohe Form mit Deckel. Die Wandung gerippt, in sechs Felder unterteilt. Rankenornamentik und blühende Chrysantheme/ Weißdorn und Lotus im Wechsel. Kombiniertes Druckdekor mit Emailfarbenbemalung. Astknauf mit Blattauflage.
Bodenmarke: Da Qing Jiaqing Nian Zhi. H. 39 cm

646 **250.- €**

Chinesischer Folklore-Künstler, 2. H. 20. Jh.
Heilige Familie auf der Flucht. Aquarell/ Gouache auf Papier, li. u. sign., Blattrand stockfleckig und Knitterfalten, Einriss im unteren Blattrand. 54 x 78 cm (Bl)

647 **250.- €**

Großes Fischbecken, China, sp. 19./ 20. Jh.
Porzellan, in Umdruck und Emailfarben dekoriert in Stil famille rose. In vier Bildfeldern Palastszenen mit einer Frau im Rollstuhl bzw. Blühpflanzen mt Früchten und Schmetterlingen. Flächendekor auf Gold. Innwand dekoriert mit Goldfischen zwischen Wasserpflanzen.
H. 46 cm, D. 52 cm

648 **3.000.- €**

Große Seladonplatte, China, Longquan, Ming-Zeit (15.-1. H. 17. Jh.)
Grauer Steinzeugscherben, erbsengrüne Seladonglasur. In der Kebe geschnittenes Rankendekor, im Spiegel Rautenmuster. Breiter unglasierter Ring am Boden.
D. 47,5 cm

649 **220.- €**

Ovale Platte, wohl China, 18. Jh.
Porzellan, in Kobaltblau und Gold dekoriert. Für den europäischen Markt. Im Fond Wappenschild mit Initialen “IM” in Draperie-Rahmung. Goldrand berieben. Brandfehler. Boden unglasiert, ohne Marke. D. 36,5 cm

650 **800.- €**

Pinselbecher, China, Qing-Dynastie (18. Jh.)
Elfenbein, in mehreren tiefenräumlichen Ebenen in Relief beschnitzt, Wandung ganzflächig in feinem Muster durchbrochen. Umlaufend Darstellung eines Palastgartens mit Figuren: Frauen, Kinder bei Beschäftigung. Standring durchbrochen geschnitzt. Min. Ausbruchstelle in der Wand, Kleiner Ausbruch im Fuß. H. 12,5 cm

651 **2.000.- €**
Ansicht des Hafens von Shanghai, China, 19. Jh.
Panorama-Ansicht der langgezogenen Hafenpromenade mit Gebäuden und zahlreichen Booten, z. T. mit internationalen Flaggen, im Gewässer. Gouache auf Papier, starke Erhaltungsmängel, auf Holzplatte aufgezogen. Fehlstellen retuschiert, Firnisüberzug. 48,5 x 96,5 cm. Hinter Glas gerahmt.

652 **250.- €**
Bodenvase, Satsuma, 19. Jh.
Keramik, Balusterform mit anmodellierten Henkeln. Auf Krakeleeglasur reich bemalt: zwei herzförmige Reserven mit Figurenszenen. Zwei Lehrer bei der Beaufsichtigung spielender Knaben, vielfigurige Kampfszene/ Schlachtszene. Henkel restauriert.
Bodenmarke in Rot handgemalt. H. 76 cm

653 **200.- €**
Große Blumensäule, Kolonial-Indien/ Burma , 2. H. 19. Jh.
Holz, überreich durchbrochen beschnitzt mit plastischen Drachen und Rankenwerk. H. 100 cm,
D. ob. Einsatzmulde 16 cm

654 **400.- €**
Heft Beschreibung einer Tigerjagd, Indien, Mogul-Reich, wohl 19. Jh.
Klebebindung, Ledereinband, teils gedruckter/ teils handgeschriebener Text, zehn ganzseitige prachtvolle Goauchen mit Jagdszenen und eine Vignette. 29,5 x 19,5 cm (Heftgröße)

655 **120.- €**
Zwei kämpfende Löwen, Japan, Edo bzw. Meiji-Periode (19. Jh)
Bronze. Alterspatina, Rost. Unterseite sign.
Augen fehlen. H. 11 cm

656 **180.- €**
Speichertür, Nordafrika/ Marokko, wohl Agouim Region
Holzplanken, mit Farbpigmenten bemalt in geometrischen Ornamenten. Eisennägel. Schiebe-Riegel. Rahmenkonstruktion unbemalt. 57 x 43 cm

657 **180.- €**

Speichertür, Nordafrika/ Marokko

Holzplanken mit Querstreben verbunden, Eisennägel, Bemalung in schwarzen und Rotbraunen Pigmenten. Rahmenkonstruktion unbemalt. Schließe Eisenhaken und -öse. Feuchtigkeitsränder. 52 x 47,5 cm

658 **300.- €**

Regimentsteller Winterfeldzug Luftgau Moskau, Meissen, 1941

Porzellan, Aquatintadruckdekor: drei Zwiebeltürme,Adler mit nationalsozialistischem Symbol, Schriftzug und Jahreszahlen. Standring min. best., Glasur berieben. Schwertermarke. D. 17 cm

Lit.: Duwe Abb. 440, S. 129: "Diese Teller waren wahrscheinlich nicht durch Kauf zu erwerben."

659 **80.- €**

Ein Paar Epauletten für einen Militärarzt

Rotes Tuch, Goldtresse, Halbmonde Messing. Auf dem Feld aufgelegter Äskulapstab zwischen Rangabezeichen. Rotes Futter. Ein St. am Schieber beschädigt. L. 15 cm

660 **60.- €**

Paar Epauletten und eine weitere beigegeben

Feld und Schieber auf goldenem Gewebe, Halbmonde Messing, Goldtresse. Rotes Tuchfutter mit Spuren von Mottenfraß. Goldene Kantillen. Klettband aufgeklebt. Gewebe bei einem St. fleckig verfärbt. L. 14,5 cm; Beigabe Einzelstück: Goldgewebe, Halbmond goldgewirkt, Goldkantillen. Knopf: US Army. L. 16,5 cm

661 **10.- €**

Koppelschloss, Sachsen, 1. WK

Messing, Neusilberapplikation: Krone mit Umschrift "PROVIDENTIAE MEMOR". Lederzunge. Rücks. gestempel "G. HOSANG DRESDEN 1914". 48 x 62 mm

662 **10.- €**

Vier Koppelschlösser, Preussen

In Eisen, Messing, Weißblech, jeweils mit aufgelegtem Wahlspruch "GOTT MIT UNS" und Krone. Unterschiedl. Erhaltung. 47 x 62 mm bis 52 x 65 mm

663 **10.- €**

Paar Schulterklappen, Königreich Sachsen/ Dresden

Für städtische Beamte. Rotes Futter, Goldtresse mit schwarz-gelbem doppeltem Durchzug, Stadtwappen und Dienstgrad-Abzeichen. L. 12 cm

664 **10.- €**

Konvolut Parade-Schärpen für Offiziere, Königreich Sachsen

Gehänge ohne Bauchbinde (ca. 200 cm) und zwei Quasten, silbern mit zwei grünen Durchzügen, Fransen grün gefüttert. Dazu 2 St. Schärpenband als Bauchbinde mit zwei Schließe, Schlagstempel D.R. Pat. No. 583, Futter mit Stecknadeln abgesteckt, L. 96 bzw. 24,5 cm. Beigeg.: Nachbildung einer sächsischen Paradeschärpe mit Quaste, 2. H. 20. JH.

665 **180.- €**

Reservistenkrug, 1. Königlich Sächs. Husarenregiment Nr. 18 , dat. 1892

Porzellan, im Boden Durchscheinbild Stelldichein am Fenster. Wandung in Umdruck und Malerei dekoriert mit Soldatenszenen: Soldatenabschied, -heimkehr, Biwak. Seitlich des Henkels Inschrift/ bezeichnung "(...) Großenhain S(achsen) 1892/ Gefr(eiter) Bahr". Reliefzinndeckel. H. 21,5 cm
Von den Nachkommen des Reservisten eingeliefert.

666 **80.- €**

Studentenschläger, deutsch, ca. 1900

Paradeschläger. Korbgefäß, ausgekleidet in Leder und Velour, in den Farben Hellblau-Rot, gravierte Widmung, Verbindungszirkel, dat. 1899. Griff rochenhaut-beledert. Klinge mit rautenförmigem Querschnitt, ziseliert, partiell vergoldet, Herstellerpunze. Altersspuren. L. gesamt 106 cm

667 **120.- €**

Kindereisenbahn "Heinrich Wimmer Nürnberg", 1956

Wagen aus Blech: Lokomotive zum Aufziehen mit Aufzugsschlüssel, Kohlewagen, Personenwagen, Güterwagon und Shell-Wagen, vier Kurven zwei gerade Strecken, dazu Konvolut alter Fahrkarten aus den 60er Jahren. Zustand: bespielt.

668 **200.- €**

Abendmahlskanne, Deutschland, 2. H. 19. Jh.

Zinn, versilbert. Balusterform, gegliedert, Scharnierdeckel mit kreuzförmigem Deckelknauf. Frontseitig Applikation: Lamm Gottes im Vierpass. Inschrift in Relief: "
Das ist mein Blut für Eure Sünden vergossen. H. 42 cm

669 **200.- €**

Abendmahlskanne, Deutschland, 2. H. 19. Jh.

Zinn, versilbert. Balusterform, gegliedert, Scharnierdeckel mit kreuzförmigem Knauf. Auf der Front Applikation: Lamm Gottes im Vierpass, Inschrift in Relief "
Das ist mein Blut für Eure Sünden vergossen".
Fuß min. ged. H. 42 cm

670 **40.- €**
Eierschale, 19. Jh.
Zinn. 12-fach gebogter Rand, Mulden für 12 Eier. Im Fond gravierte Blumen. D. 26,5 cm

671 **60.- €**
Walzenkrug, Brno (Brünn)/ Tschechien, dat. 1778
Zinn. Deckel graviert "JM 1778". An Henkelansatz und Wandung seitl. vom Henkel alt repariert. Innen alte Ablagerungen. Deckelmarke. H. 22 cm

672 **120.- €**
Schweizer Glockenkanne, dat. 1673
Zinn. Glockenförmiger Korpus mit sechskantigem Ausgusrohr mit Scharnierdeckelchen. Um den Ausguss herum Flecheldekor. Schauseitig aufgelegter Wappenschild mit Gravur "G.M/ H.W. 1673". Deckel mit feststehendem Ringgriff. Am Ring repariert.Wandung min. Druckstelle. H. 31 cm

673 **60.- €**
Zinnkännchen, Sachsen, dat. 1804
Birnform, Henkel in Leder umflochten, ganzflächig reiches florales Flecheldekor. Unterhalb der Ausgussschnauze graviert "E.F.F. 1804". Fuß ged. Marken nicht identifiziert. H. 19,5 cm

674 **80.- €**
Ohrenschüssel, Norddeutschland, dat. 1803
Zinn. Runde Form mit zwei waagerecht angesetzten durchbrochenen Griffen. Außenwandung graviert "H.P. Wragemann 1803". Gebrauchsspuren, ged., Bodenmarken. D. 20,5 cm

675 **80.- €**
19. Jh.
Zinn. Tellerfuß (min. ged.), Säulenschaft mit Griff, Ölbehälter mit Scharnierdeckel, min. ged. Fragment einer Kette. Fuß Schlagstempelmarke "L. Albertini St. Wendel", im Fuß Engelsmarke. H. 26 cm

676 **120.- €**
Walzenkrug, Sachsen, dat. 1796
Zinn. Wandung und Deckel ganzflächig in Flechelgravur dekoriert: Bärenjagdszene mit Inschrift "Grim(m)ig sper(r) st du auf den Rachen/ aber es ist mit zum Lachen". Auf Fuß und Deckel Kreisbogenornamente, Deckel graviert "J/I. M. 1796". Seitlich des Henkels Rankenwerk. Deckelmarken: Stadtmarke Bautzen, Meistermarke Friedrich Daniel Wölfel, Meister 1784; vgl. Hintze I, Nr. 132. H. 23 cm

677 **120.- €**
Walzenkrug, Thüringen (?), 18./ Anf. 19. Jh.
Zinn. Deckel graviert "C.R.G.", Wandung min, Druckstelle. Bodenmarken nicht identifiziert. H. 27 cm

678 **80.- €**
Stitze, Hall, dat. 1782
Öllampe Zinn. Nach unten ausschwingender Korpus, Scharnierdeckel, Ausgussschnauze an der Unterseite profiliert. Pinienzapfenknauf. Wandung unterhalb vom Ausguss graviert "I.M.H. 1782". Innen Bodenrosette. Henkelmarke: Johann Melchior Weber, erwähnt in Hall 1759-1778; vgl. Hintze V, N. 1101. H. 29,5 cm

679 **60.- €**
Große Kanne, Schweden, 1824
Zinn. Konischer Korpus mit an der Unterseite profilierter Ausgussschnauze. Geschweifter Henkel, Scharnierdeckel mit Kugelknauf (ged.). Deckel graviert "N.L.S". Wandung am Stand min. ged., im Boden Riss.
Bodenmarken Örebro 1824, Meistermarke "GWL".
H. 24,5 cm

680 **80.- €**
2. H. 18./ fr. 19. Jh.
Zinn. Tellerfuß, Balusterschaft mit Griff, Dochtbehälter mit Scharnierdeckelchen, Glasbehälter. Min. Riss im Fuß, sonst keine Gebrauchsspuren. H. 34 cm

681 **350.- €**
Damenbüste (Allegorie Herbst), Turn-Teplitz (Trnovany), Stellmacher & Co., um 1905/ 10
Jugendstil. Modell Eduard Stellmacher. Porzellan o. Hartsteingut, in Handmalerei polychrom staffiert. Am Haarknoten sowie Weinblättern min. rest. Rückseite Signatur "Ed. Stellmacher" (geritzt/ blindgeprägt), Boden Stempelmarke und Prägemarke, Modellnr. etc. Vom Sockel ausgehend einige Haarrisse, partiell Glasurrisse. H. 50 cm

682 **80.- €**
Art déco-Vase, Paris, Leune, um 1925
Farbloses Glas, matt, stilisierte florale Bemalung in Opakemailfarben Dunkelblau/ Grün/ Hellblau/ Schwarz. Schwarze Randlinie. Handgemalte Signatur. Farben durch weißlichen Belag in der Leuchtkraft beeinträchtigt.
H. 24,5 cm

683 **100.- €**

Glasvase Myra, Geislingen, WMF, um 1936

Modell J 295. Gelb getöntes Glas, formgeblasen, matt irisierend, kugeliger, gerippter Korpus mit geschnürtem Vasenrand.Bodenunterseite mit ausgekugeltem Abriss. H. 15,5 cm.
Lit: Burschel / Scheiffele, WMF Ikora & Myra, S. 149.

684 **350.- €**

Jugendstil-Schreibtischgarnitur, Kopenhagen, Hertz & Ballin, Anf. 20. Jh.

Zinn. Sechs Teile: Schreibunterlage Messing/ Papier mit Zinnbeschlägen, 27,5 x 49,5 cm, Tintenfass mit Glaseinsatz (Glas besch.), Kerzenhalter als Lampenfuß (Schaft gerissen), H. 34 cm, Löschwiege und Federablage, L. 22,5 cm, Brieföffner. Entwurf wohl Mogens Ballin. Alters-und Gebrauchsspuren, Herstellermarke mit Modellnr. “1519”.

685 **180.- €**

Große Porzellanplastik Bäuerin mit Ziegen, Turn (Trnovany), Amphora-Werke, 1. Viertel 20. Jh.

Porzellan, Scharffeuerstaffierung. Stehende Figur mit Futtereimer, um die Beine drängen sich zwei Ziegen. Im Eimerboden Haarriss. Blindprägemarke, Modellnr. “4769”. H. 55,5 cm

686 **250.- €**

, Fives-Lille, Gustave de Bruyn & Fils, ca. 1900/ 1910

Übertopf Keramik/ Steingut, Unterglasurstaffierung in Kobaltblau und Grün, Goldhöhungen. Im unteren Teil reliefierte Mohnblumen, zwei Vögel mit ausgebreiteten Schwingen bilden die Griffe und den oberen Rand. Min. Haarriss im oberen Rand, Haarrisse Bodenunterseite. Bodenmarke mit Modell-Nr. “1446”. H. 34 cm

687 **60.- €**

Jugendstil-Wandteller, Sarreguemines, Utzschneider & Co., ca. 1910

Keramik, Rand blütenblattartig gebogt mit vier Einkerbungen, geprägtes/ reliefiertes Flächendekor Dahlien auf dunkelrotem Fond. Polychrom gemalt, Goldrand. Blindprägemarke, gepr. Modellnr. “3045”, Ritzziffern. D. 34 cm

688 **3.000.- €**

Geige, Hopf-Werkstatt, Markneukirchen, Anf. 19. Jh.
Fichte/ Ahorn, Brandstempel "HOPF" auf dem Blättchen sowie im Boden. Restauriert, Restaurierungsrechnung (2018) beigegeben. L. (Korpus) 35,5 cm. Dazu zwei Bogen. Im Kasten. Beigegeben: Schallplatte des Labels "Tondienst" (Hamburg), Aufnahme "Le Canari" v. Poliakin, Violinsolo gespielt v. A. Ullrich auf angebotenem Instrument sowie Foto-Reproduktion des Musikensembles. Die Geige trägt den Brandstempel der bedeutenden Geigenbauwerkstatt Hopf, seit dem 17. Jahrhundert ansässig in Klingenthal im sächsischen Voigtland.

689 **480.- €**

Geige, Wehen-Taunusstein, Hopf-Werkstätten, 1956
Decke Fichte, zweiteiliger Boden Ahorn, geflammt, jeweils Randeinlage. Goldbrauner Lack. Leichter Riss in der Decke unter dem Kinnhalter. Label auf dem Innenboden: "Wehener-Hopf Geige gefertigt 1956". Spielbereiter Zustand. L. Korpus 36 cm, L. gesamt 59 cm. Dazu Bogen des Hersteller Franz Sandner. Im schwarzen Kasten.

690 **450.- €**

Historistisches Dekorationsobjekt Füllhorn, 2. H. 19. Jh.
Großes Horn mit ornamentalen Applikationen aus Bronze/ Messing, Rand messingmontiert mit Deckel. Auf figürlichem Bronzeschaft mit Amourette, Laub-und Muschelwerk, Sockelplatte Serpentin (min. Abplatzung). H. 65,5 cm

691 **500.- €**

Paar Radsporen, Südamerika/ Argentinien, 19. Jh.
Reitsporen der Gauchos. Metall, Leder. Alters-und Gebrauchsspuren. H. 19 cm

692 **600.- €**

Schraubdose, Sachsen, 2. H. 17. Jh./ um 1700
Sächsischer Serpentin, Zinnmontierung mit Schraubverschluss. Wandung oktogonal facettiert. Schraubgewinde partiell ausgebrochen. Beweglicher Griffring Eisen. Deckel graviertes Symbol. Haarriss. H. 16 cm

693 **350.- €**

Dose mit Miniaturen des Kaisers Napoleon Bonaparte, in Teilen um 1810

Achteckiger Korpus, Messingblech, gestanzt, Scharnierdeckel in Elfenbein furniert, floral graviert und geschwärzt, vier Miniaturen mit gemalten Darstellungen von Napoleon als Feldherr und Begegnung mit Josephine hinter Glas. Textile Innenausstattung erneuert. Deckelverlötung partiell abgelöst und Deckel verzogen.
15 x 15 cm

694 **500.- €**

Tablett, in der Art Stobwasser, Braunschweig, 19. Jh.

Eisenblech, schwarzer Lack. Ovale Form mit balustradenartig durchbrochener Wandung, ausgesparte Handhaben. Im Fond ganzflächig gemalte Wirtshausszene nach Adriaen Brouwer. Korrosionsspuren, Lackverluste.
D. 46 cm

695 **800.- €**

Tabatiere in Form einer Katze, wohl Frankreich, 2. H. 18. Jh.

Porzellan, in polychromen Aufglasurfarben bemalt, silbermontiert. Innenseite gemalte Fliege. Deckel / Boden floral reliefiert, beidseitig bemalt. Min. Haarriss Rückseite, Deckel/ Boden min. besch. H. 6 cm

696 **80.- €**

Vollständiges Schachfiguren-Set

Beinhergestellt vor 1945, 16 Figuren naturbelassen, 16 Figuren rot eingefärbt

697 **10.- €**

Leuchter, Anf. 18.-Anf. 19. Jh.

Messing, Tellerfuß, Balusterschaft, vasenförmige Tülle mit breitem Tropfrand. Tüllenrand min. ged. H. 15,5 cm

698 **120.- €**

Statuette Keifendes Weib (Berliner Straßentype), Berlin, 19. Jh.

Eisenkunstguss, Modell vermutl. Carl Devaranne oder Johann Carl Wilhelm Kratzenberg, um 1840.
Flugrost. Kelch womöglich ergänzt. H. 18,5 cm
Vgl. W. Arenhövel, Eisen statt Gold, Kat. Nr. 234.

699 **10.- €**
Schreibtisch-Set, Wien, dat. 1891
Zündholzbehälter (?), Holz, Reibefläche, Abschneider und Weißmetall/ Zinn-Figur einer Muse auf ovaler Nussbaum-Platte. Front geritzte Inschrift “Wien 27/ 9 1891”. H. 9,5 cm

700 **30.- €**
Lichterbergmann, Erzgebirge, Mitte-2. H. 20. Jh.
Holz, geschnitzt, farbig gebeizt. Häckel rest. H. 43,5 cm

701 **600.- €**
Karaffe mit fünf Bechern Email Cloisonné, UdSSR, nach 1958
Silber 925, vergoldet, Gefäßwandungen flächenfüllend in Zellenschmelzemail in den Farben Schwarz, Grau und Weiß dekoriert. Beschaumarke (verwendet ab 1958), Meistermarke (nicht identifiziert).
H. (Karaffe) 21 cm, H. (Becher) 4 cm. G. zus. ca. 548 g

702 **1.500.- €**
Cloisonné-Email-Service, UdSSR, nach 1958
21 Teile, Silber (925), vergoldet, in Hell-und Dunkelblau, Weiß und Rot mit floralem Dekor in Zellenschmelzemail flächenfüllend dekoriert. Beschaumarke (verwendet ab 1958), Meistermarke (nicht identifiziert). G. zus. ca. 2968 g
Sechs Mokkatassen, sechs Untertassen, Sechs Mokkalöfel, zwei Kannen, Zuckerschale.

703 **2.200.- €**
Glazunov (Glasunow), Ilya. 1930 St. Petersburg - 2017 Moskau, zugeschr.
Russische Schönheit. Öl auf Leinwand, eingearbeitete Schmucksteine. Verso auf Papieretikett kyrillisch bezeichnet, dat. 1968. 55,5 x 40 cm. Gerahmt. Möglicherweise Entwurf oder Wiederholung zum Gemälde “Russische Schönheit”. Abgebildet im Buch “Ilja Glasunow”, Moskau 1986, Abb. s.S. 82.

704 **420.- €**
Große runde Art déco-Platte, Sowjetunion, Kusnezow, 1920
Steingut, abstraktes Schablonen-Spritzdekor. Randchips. Manufakturmarke in Rot, blaue Stempelmarke “1920”, Blindprägemarke. D. 32,5 cm

705 **100.- €**

Kamenzew, B.

Russische Basilika im Winter. 1942. Öl auf Leinwand auf Holz, re. u. sign. und dat., 34 x 26 cm, gerahmt.

706 **800.- €**

Slobodskojus, Serafimas. 1912-1971

Gartenland und russische Bauernhäuser. 1942. Öl auf Leinwand, sign., dat., ortsbezeichnet “Moskau Kowno”, 50,5 x 66 cm. gerahmt.

707 **1.600.- €**

Breuer, Peter. Um 1472-1541 Zwickau, oder Werkstatt

Altarfigur Schwebender Engel. Lindenholz, geschnitzt, originale Farbfassung in Resten vorhanden. Halbplastische Engelsfigur, Gewand mit reichem Faltenwurf. Beide Hände fehlen, Zehen des rechten Fußes min. best.
L. 33 cm, H. 21 cm
Der Zwickauer Bildschnitzer Peter Breuer (auch Brewer oder Brauer) zählt zu den bedeutendsten Plastikern im Sachsen der Reformationszeit. Er gilt als Schüler Tilmann Riemenschneiders. Für die Kunstwissenschaft namentlich greifbar geworden ist Breuer durch die Inschrift “peter brauer 1513”, die bei der Restaurierung des Flügelaltars in der Kirche zu Ursprung bei Chemnitz freigelegt wurde. Bisher wurden ihm fast 40 Schnitzwerke im Kreis Zwickau, aber auch die Figur Christus im Elend für die Nikolaikirche Freiberg (heute im Stadt-und Bergbaumuseum Freiberg) zugeschrieben. Als weitere Arbeiten Breuers seien der Marienaltar der Burgkapelle Gnandstein, der Flügelaltar der Weißbacher Kirche (Kres Zwickau) und die Beweinungsgruppe in St. Marien in Zwickau genannt. Auch für die Dorfkirche von Neudorf bei Annaberg schuf Breuer einen Flügelaltar. Der Mittelteil zeigt eine Marienfigur (Maria als Himmelskönigin) mit zwei schwebenden Engeln, die kompositorisch und in Details der Ausführung viele Parallelen zu der angebotenen Figur aufweisen.

708 **350.- €**

Paar Putti, sog. Bauernbarock, wohl 2. H. 18. Jh.

Holz, geschnitzt, polychrome Fassung. Stehende Figuren, in ausladend gestikulierender Haltung. Teile wohl ergänzt, Fassung übergangen/ erneuert. H. 36-38 cm

709 **400.- €**
Barlach, Ernst, 1870 Wedel - 1938 Rostock
Blinder Bettler, Unterweißbach, Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, nach 1977
Modell Ernst Barlach 1906. Porzellan, weiß.
Sockelunterseite blindgeprägte Modell-Nr. U 61, blindgepr. Manufakturmarke. H. 27 cm

710 **1.400.- €**
Barlach, Ernst. 1870 Wedel - 1938 Rostock
Das Wiedersehen. Bronzeguss, Gießereipunze "ars mundi", num. Ex. 249/ 980. Edition ars mundi in Zusammenarbeit mit Ernst Barlach-Gesellschaft, aus dem aktuellen Verlagsprogramm. Mit Authentizitäts-und Limitierungs-Zertifikat. H. 33,3 cm

711 **60.- €**
Unbekannt, 1.H.-Mitte 20. Jh.
Figurengruppe Bauer und Bäuerin bei Getreideernte. Terrakotta, hellgelb lalsiert, Sockelrückseite eingepresstes Monogramm "OW" (?), nicht identifiziert. H. 36,5 cm

712 **1.800.- €**
Hussmann, Albert Hinrich. 1874 Lüdingworth-1946 Fürstenberg
Amazone auf Pferd. Roter Marmor/ Alabaster, auf dem Sockel sign. Restauriert. H. 31,5 cm

713 **180.- €**
Janensch, Gerhard. 1860 Zamborst/ Neu Stettin-1933 Berlin
Mann am Martinofen. Eisenkunstguss, schwarz patiniert, auf dem Sockel sign. "G. JANENSCH 1916". Kunstgießerei Lauchhammer. Auf Marmorsockel. H. (gesamt) 47 cm

714 **300.- €**
Kuhrt, Rolf. Geb. 1936 Bergzow, Kreis Genthin, lebt und arbeitet in Leipzig
Stele. Bronze, monogr., H. 31 cm

715 **220.- €**
Kuhrt, Rolf. Geb. 1936 Bergzow,
lebt und arbeitet in Leipzig
Kleine Venus von Mecklenburg. 2010. Kleinbronze, Rückseite monogr., H. 12 cm. Orig. Schachtel.

716 **120.- €**
Moshage, Heinrich. 1896 Osnabrück-1968 Düsseldorf
St. Barbara. Bronze, patiniert, Sockelrückseite Monogramm. Auf rumdem Marmorsockel. Lauchhammer-Bildguss. H. 39 (42) cm

717 **1.200.- €**
Heilige Familie, Süddeutschland,
16. Jh. oder Renaissancestil
Schnitzreleif, Buchsbaum. Hochrechteckige Tafel mit halbplastischer Darstellung einer sich symmetrisch verzweigenden Lilienpflanze mit den Figuren Josephs und Marias. In der Mitte oben vereinigen sich die zwei Seitentriebe in einer Blüte, darauf das Jesuskind in einer Strahlenaureole stehend. In der Mitte zwischen den Trieben eine in mehreren Ebenen in der Tiefe gestaffelte Landschaft mit Flusslauf mit zwei betenden Figuren, darüber Taube des Heiligen Geistes. Im Hintergrund Stadtsilhouette. Bezeichnet, Sammlungsetikett und Sammlungsnr. 129 H, Brandstempel "Eigentum des Stadtmuseums Meissen", Tafel restauriert (1976-81, HfBK Dresden), 41 x 30 cm
Provenienz: durch Otto Horn unbekannt erworben, 1945 Bestand Stadtmuseum Meissen, 1961-1991 Albrechtsburg Meissen, Inv. Nr. 723/Ho 129.

718 **600.- €**
Warhol, Andy. 1928 Pittsburgh - 1987 New York
Zwei-Dollar-Banknote, gestempelt 1976, signiert in Schwarz, mit Briefmarke beklebt. 66 x 15,6 cm, Acryl-Rahmen.
Mit Zertifikat Galerie 32, Nizza, 2019.

719 **600.- €**
Warhol, Andy. 1928 Pittsburgh - 1987 New York
Zwei-Dollar-Banknote, 1976, signiert, mit Briefmarke versehen, Poststempel, Rücks. gestempelt "Andy Warhol". 66 x 15,6 cm, Acryl-Rahmen.
Mit Zertifikat Galerie 32 in Nizza, 2019.

720 **260.- €**
Adler, Leonore. Geb. 1953 Plauen i.V., lebt und arbeitet in Dresden
"Feuer und Asche". 2020. Mischtechnik in Aquarell/ Tusche/ Granulat, sign., dat., verso betitelt und nochmals sign., 30 x 40 cm

721 **260.- €**

Adler, Leonore. Geb. 1953 Plauen i.V., lebt und arbeitet in Dresden

"Veroneser Grab (Herbst)", 2020. Mischtechnik in Farbstift/ Bleistift/ Gouache, sign., dat., verso nochmals sign. und betitelt. 29,5 x 42 cm

722 **260.- €**

Adler, Leonore. Geb. 1953 Plauen i.V., lebt und arbeitet in Dresden

"Werden und Vergehen", 2020. Mischtechnik in Aquarell/ Tusche, sign., dat., verso betitelt und nochmals sign., 27 x 34,5 cm.

723 **900.- €**

Unbekannter Künstler, 18. Jh.

Judith mit dem Haupt des Holofernes. Pinselzeichnung in Gouache und Tusche auf Papier. Unten links von unbekannter Hand bezeichnet "v. Cornelius". Szenische Darstellung der alttestamentarischen Figur der Judith, die im Zelt dem schlafenden Holofernes das Haupt abschlägt und es dann einer Trophäe gleich präsentiert. 25 x 18 cm (BA). Etwas wellig und angegilbt. Hinter Glas gerahmt. Rahmenrückseite mit maschineschriftlichem Etikett auf abgelöster Rückwand, hier Zuschreibung an Peter von Cornelius (nicht haltbar). 42 x 34,5 cm (Ra).

724 **400.- €**

Hegenbarth, Josef
1884 Böhmisch-Kamnitz - 1962 Dresden

"Ingeburg". Federzeichnung in schwarzer Tusche auf festem Papier. In Blei unten rechts signiert. Portraitblatt einer jungen Frau mit verträumtem Blick. Rückseitig weitere Portaitstudie in Anlage. 39,5 x 33 cm (BA). Angegilbt und lichtrandig. Hinter Glas gerahmt. 55,5 x 45,5 cm (Ra). Wird in das WVZ Zesch aufgenommen.

725 **10.- €**

Monogrammist PGV

Blick durch eine halbverlassene Seitenstraße mit streunenden Hunden. Aquarellierte Federzeichnung auf Papier. 1. Hälfte 19. Jh. Monogrammiert unten rechts "P.G.V. (?)". 23 x 19 cm. Angegilbt und stockfleckig, kleine Randmängel. Etwas wellig. Im Passepartout. 45 x 32,5 cm (PP).

726 **250.- €**

Muhrmann, Ludwig. 1886 Iserlohn - 1940 Dresden

Sommerliche Ansicht von Schloss und Dampferanlegestelle Pillnitz. 1937. Aquarell, re. u. sign. und dat.; Durch Lichteinwirkung gleichmäßig gegilbt und verblasst. 36 x 48,5 cm (BA). Hinter Glas gerahmt.

727 **120.- €**
Neuhaus, G., tätig 1. H. 20. Jh.
Straßenseitige Ansicht einer Villa mit Garten. 1931. Pastell, li. u. sign. und dat., partiell Stockflecken. Ca. 53 x 72 cm. Hinter Glas gerahmt.

728 **10.- €**
Pose, Eduard Wilhelm (?). 1812 Düsseldorf-1878 Frankfurt/ M.
Gebirgslandschaft, im Vordergrund ärmliche Hütten und Bauern bei der Feldarbeit. Gouache, verso monogr. "EWP". 18,5 x 24,5 cm, im Pp.

729 **60.- €**
Rehn, Walter. 1884 Dresden - 1951 ebd.
Löwenzahn-Pflanze. 1949. Aquarell, monogr. und dat. "RWR 1949". Auf Untersatz. 31,5 x 19 cm. Im Passepartout.

730 **60.- €**
Schlegel (?) sign., tätig 2. H. 20. Jh. Dresden
Drei Aquarelle: "An der Müglitz", Pillnitz, Dresden - Katholische Hofkirche. Jeweils sign., auf Untersatz mont., in Folie. Je 29,5 x 42 cm

731 **150.- €**
Schneider, Otto Ludwig. 1858-1911 Dresden
"Alte Augustusbrücke Dresden". 1906. Aquarell, u. li. sign., dat., und betitelt. Etwas verblasst und stärker gegilbt 35 x 60 cm. Hinter Glas gerahmt.

732 **40.- €**
Schütze, Alfred. 1892 Dresden - 1969 ?
Landschaft am Königstein in der Sächsischen Schweiz. Aquarell, re. u. sign., leicht verblasst und gebräunt, verso und auf der vorgelegten Blende bezeichnet. 37 x 48 cm (Bl)

733 **120.- €**
Kogevinas, Lic. 1887-1940 Griechenland
Akropolis. Aquarell, li. u. sign., Blatt verblasst und vergilbt. Ca. 28 x 22 cm. Hinter Glas gerahmt.

734 **10.- €**
Dyck, Anthonis van, nach:
Zwei Porträts. a) (Gaywood, Richard nach van Dyck, Anthonis):
Bildnis Peter Paul Rubens. Kupferstich, vermutl. Nachdruck von orig. Platte, 23,5 x 15,5 cm (Pl)/ 27 x 19,5 cm (PA).
b) Der Drucker Paulus Pontius. Kupferstich, gestoch. Schriftrand, 24,5 x 17,8 cm (PA).
Jeweils hinter Glas gerahmt,unausgerahmt katalogisiert.

735 **800.- €**
Hogarth, William. 1697 London - 1764 London,
Lichtenberg, Georg Christoph. 1742
Ober-Ramstadt - 1799 Göttingen
Hogarths "Moralische Bilderfolge" in Elf Mappen.
"G.C. Lichtenbergs Erklärung der Hogarthischer Kupferstiche, mit verkleinerten, aber vollständigen Kopien derselben von E. Riepenhausen" sowie "Sammlung hogarthischer Kupferstiche", herausgegeben in Göttingen von 1794 bis 1816.
11 Bände der Beschreibungen (Band 1-10 und 12) sowie 11 Bände der Sammlungen von Kupferstichen (Band 2-12).
Auf Büttenpapier gedruckt, marmorierter Einband.
Einbände sind stark abgenutzt, teilweise gerissen, "Zweite Lieferung" weist Brandschäden auf, "Erste Lieferung" im Schmutzdeckel schriftl. sign., nicht kollationiert. Hefter mit weiteren Informationen als Beigabe.

736 **10.- €**
Cars, Laurent (1699-1771) nach Hyacinthe Rigaud:
Bildnis des Malers Sebastien Bourdon. Kupferstich auf Bütten, Nachdruck der orig. Platte, Trockenstempel Musée du Louvre. 38,3 x 26,5 cm (Pl). Hinter Glas mit Pp. gerahmt.

737 **10.- €**
Sadeler, Aegidius (1570-1629) nach Spranger, Bartholomeus (1546-1611):
Memorial-Bildnis des Malers Pieter Breughel. Kupferstich, im gestoch. Schriftrand i.d. Pl. dat. "1606". Schmalrandig beschn., kl. Riss im ob. Rand bis in die Darst. hinein, dort ausgedünnt. Auf Träger mont., 30 x 21,3 cm (Bl).
Hinter Glas gerahmt.

738 **10.- €**
Guttenberg, Heinrich. 1749-1818 Nürnberg nach Wouverman (Wouvermans), Philips. 1619-1668 Haarlem
Reitergruppe am Waldrand. Radierung, im unteren Blattrand gestoch. bez. "Print par Wouvermans/ Desiné par Cotteau/ Gravé par H. Guttenberg". 24 x 29,5 cm (D), hinter Glas mit Pp. gerahmt. Außenmaß 54,5 x 59,5 cm

739 **10.- €**
Fischer, Otto. 1870 Leipzig-1947 Dresden
Landschaft im Regen. Radierung/ Bütten, sign., re. unt. Ecke min. eingerissen. Gebräunt. 18,8 x 20 cm (Pl)/ 21,4 x 22,4 cm (Bl). Im Pp.

740 **10.- €**

Langer, Theodor. 1819 Leipzig-1895 Dresden
Die Tiroler Sensenschmiede vor dem Aufstand. Stahlstich nach Franz von Defregger. Kunstvereinsgabe des Sächsischen Kunstvereins 1890. Blatt angestaubt. 38 x 51 cm (Pl). Hinter Glas gerahmt.

741 **60.- €**

Großpietsch, Curt
1893 Leipzig - 1980 Dresden
"Der Karren". Radierung, um 1925. Unterhalb der Darstellung in Blei signiert. Satirische Schilderung. 25 x 32,5 cm (Pl). Im Passepartout hinter Glas gerahmt. 37 x 50 cm (Ra).
WVZ Söder G23. Hier mit "Verbleib unbekannt", abgebildet im Faltblatt Galerie Kunst der Zeit Dresden 1968. Dezent fleckig.

742 **50.- €**

Herzing, Minni
1883 Frankfurt - 1968 Karl-Marx-Stadt
Blick über Königstein in der Sächsischen Schweiz. Bleistiftzeichnung, 1920. In Blei unten links signiert, rechts datiert und ortsbezeichnet. 18 x 18 cm. Hinter Glas gerahmt. 32 x 25 cm (Ra).

743 **80.- €**

Kauffmann, Hugo (1844 Hamburg - 1915 Prien/ Chiemsee)
Kleine Figurenstudie. Federzeichnung in Tusche. 1899. Am rechten Blattrand signiert, datiert und ortsbezeichnet München. Genrehafte Darstellung eines Gerichtsdieners oder ähnlich öffentlicher Person. 13,5 x 6,5 cm. Im Passepartout. 34,5 x 24,5 cm (PP). Kleiner Fleck oben rechts.

744 **10.- €**

Wienand, Hans
Hirschkäfer (Schröter). Kolorierter Kupferstich. 1948. In Blei unterhalb der Darstellung signiert und datiert rechts, bezeichnet links. 9 x 13 cm (Pl). Angegilbt, kleine Bestoßung unten Mitte. Hinter Glas gerahmt. 20 x 26 cm (Ra).

745 **10.- €**

Klinger, Max, 1857 Leipzig - 1920 Großjena.
"Kauernder Akt im Kimono", Lichtdruck auf ockerfarbenem Tonpapier, im Druck monogrammiert "MK", datiert "19.11. (19)06", bezeichnet "M. Klinger Studien No 5/ Reproduktion Sinsel & Co G.m.b.H.", Auflage 250 Exemplare, aus "Max Klinger, Zwanzig Studien zu Bildern, Plastiken und Stichen". obere linke Ecke knickspurig und minimal beschmutzt, ungerahmt, Blattmaß 81 x 50 cm.

746 **10.- €**
Klinger, Max, 1857 Leipzig - 1920 Großjena.
"Studie zum Homer", Detailstudie zu einem Sitzenden Männerakt, Lichtdruck auf grünlichem Papier, im Druck monogrammiert "MK" (ligiert), datiert "8./8. (19)06", bezeichnet "M. Klinger Studien No 2/ Reproduktion Sinsel & Co G.m.b.H." sowie betitelt "Studie zum Homer", minimalste Randmängel, kleiner Riss am unteren, rechten Rand (4 cm), ungerahmt, Blattmaß 80 x 50 cm.

747 **10.- €**
Unbekannt, 20. Jh.
Kinderbildnis eines Mädchens, Lithographie/ Bütten, zwei Stockflecken. 34 x 43 cm (PA). Hinter Glas mit Pp. gerahmt.

748 **50.- €**
Meier, Ruth. 1888 Leisnig/ Sachsen - 1965 Radebeul
Zwei Bl. Holz-o. Linolschnitte: Junges Lama, Hahn. Jeweils sign., als Handdruck bezeichnet. 24 x 18,5 cm (St) bzw. 21 x 14 cm (St), jeweils hinter Glas gerahmt.

749 **100.- €**
Nilson, Friedrich Christoph. 1811 Augsburg - 1879 München.
"Das Lied von der Glocke (F. v. Schiller)". Kolorierter Kupferstich von Adrian Schleich nach Nilson. 1848, Gabe des Kunstvereins München an seine Mitglieder. Unsigniert. Hinter Glas gerahmt. 65 x 53 cm (D). 93 x 78 cm (Ra). An die Darstellung geschnitten, neu montiert. Zentraler Riss in Bildmitte, kleinerere Risse am rechten und linken Darstellungsrand. Partiell etwas angeschmutzt.

750 **700.- €**
Dael / Dalen, Jan IV (?), um 1712 im Haag
Drei lavierte Federzeichnungen: Personengruppe bei der Rast am Wegesrand, Familie im Sonntagsstaat auf der Anhöhe, in der Ferne Schloss und Stadt Aschaffenburg, Rastender Wanderer vor Schlossruine. Zwei Bl. auf dem unteren Rand sign. "Dael fecit", ein Bl. dat. 1798. Nach Dietricy und anderen. Je ca. 15 x 21 cm (D), hinter Glas gerahmt.

751 **60.- €**
Angermann, Anna-Elisabeth. 1883 Bautzen - 1985 Dresden
Ansicht von Dauba/ Dubá (Böhmen), 1942. Aquarell/ Tusche über Bleistift, re. u. ortsbezeichnet und dat., 34,5 x 48 cm (Bl). Auf dem Passepartout sign.

752 **10.- €**
Berndt, Siegfried. 1880 Görlitz - 1946 Dresden
Rehe im Wald. Holzriss auf Seidenpapier, sign., 19,5 x 13,2 cm (Bl). In Pp. mont.

753 **40.- €**
Butzmann, Manfred. Geb. 1942 Potsdam, lebt und arbeitet ebd.
"D wie Dresden". 1984. Radierung/ Aquatinta auf Bütten, sign., dat., betitelt und num. Ex. 69/ 120. Kl. Randschaden li. Blattrand. 21 x 18 cm (Pl)/ 32,5 x 26 cm (Bl)

754 **10.- €**
Dennhardt, Klaus. 1941 Dresden - lebt und arbeitet in Dresden und Berlin
O.T. 1971. Lithographie/ Bütten, sign., dat., min. unfrisch, Blattrand geknickt. 64,5 x 49,5 cm (Bl)

755 **1.200.- €**
Dix, Otto. 1891 Gera - 1969 Singen
Selbstbildnis mit Marcella. Farblithographie 1968/ 69, Bütten, Trockenstempel: Erker Presse St. Gallen. Num. Ex. 66/ 75. Verso Nachlassstempel, signiert von Martha Dix. 67 x 52 cm (PA). Hinter Glas mit Pp. gerahmt.
WV Karsch Nr. 331/ 6.

756 **60.- €**
Funk, Felix. 1905 Wilsdruff bei Dresden - 1976 Dresden
"März" (Wilsdruff im März), 1941, Lithographie, sign., dat. und betitelt, re. unt. Ecke auf dem Blattrand Fettfleck. Kl. Eselsohr, leichte Knitterfalten (Blattrand). 50 x 37,5 cm (Bl)

757 **120.- €**
Gelbke, Georg. 1882 Rochlitz - 1947 Dresden
Konvolut von sechs Blatt: a) Landschaft (Kärnten?), Aquarell, sign., verso bezeichnet und datiert "1942" von fremder Hand. 19 x 27 cm (Bl); b) "Bogenschießen" (männliche Akte), Radierung/ Aquatinta, sign., betitelt, num. Ex. 2/ 30, 22 x 32,5 cm (Bl); c) zwei Bl. Kompositionen mit Aktfiguren, monogr. und dat. (19)18 i. St.Lithographien (?) o. Lichtdrucke, jeweils auf Untersatz, 17 x 14 bzw. 20 x 17 cm (Bl); d) zwei Bll. Gelegenheitsgrafik, sign. bzw. monogr., dat. 1918, Kleinformate.

758 **10.- €**
Goltzsche, Dieter. Geb. 1934 Dresden, lebt in Berlin
"Bärentraum". 1972. Lithographie/ Bütten, sign., dat., betitelt, num. Ex. 1/ 32. Min. Einriss ob. Blattrand, min. Randläsuren. 35 x 49 cm (Bl)

759 **10.- €**
Goltzsche, Dieter. Geb. 1934 Dresden, lebt in Berlin
Marodes Brückenbauwerk. 1968. Lithographie, sign., dat., undeutl. betitelt und als "Probedruck" bezeichnet. re. unt. Ecke eselsohrig mit kl. Einrissen. 34 x 48 cm (Bl)

760 **10.- €**
Goltzsche, Dieter, Geb. 1934 Dresden, lebt in Berlin
"Spindlersfeld". 1966. Lithographie, sign., betitelt, als "Probe(druck)" bezeichnet. Aus: Märkische Mappe.
49 x 35 cm (Bl)

761 **10.- €**
Goltzsche, Dieter. Geb. 1934 Dresden, lebt in Berlin
"Radebeul". 1969. Lithographie/ Bütten, sign., dat., betitelt und num. Ex. 1-37. 33,5 x 47 cm (Bl)

762 **10.- €**
Goltzsche, Dieter. Geb. 1934 Dresden, lebt in Berlin
"Vor Gravelotte" (Frankreich). 1964. Lithographie, sign., dat. und betitelt in Rotstift, min.
Einriss im ob. Blattrand. 35 x 47,5 cm (Bl)

763 **10.- €**
Goltzsche, Dieter, Geb. 1934 Dresden, lebt in Berlin
"Am Langen See" (bei Berlin). 1966/ 1972. Lithographie/ Bütten, sign., dat., betitelt und num. Ex. 1/42. 34,7 x 48,7 cm (Bl)

764 **10.- €**
Goltzsche, Dieter, Geb. 1934 Dresden, lebt in Berlin
Ansicht von Dresden mit Blick auf die Frauenkirche. Lithografie, mittig unterhalb signiert, Auflage 1-30. Minimaler Riss an der Oberkante. 36,5 x 49 cm

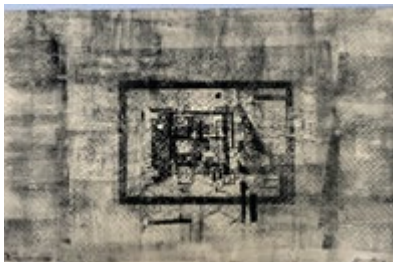
765 **10.- €**

Goltzsche, Dieter, Geb. 1934 Dresden, lebt in Berlin.
Pferde auf einer Wiese, aus der Märkischen Mappe.
Rechts unterhalb signiert. 49 x 35 cm

766 **600.- €**

Grass, Günther. 1927 Danzig - 2015 Lübeck
"Calcutta"- Mappe mit sechs Radierungen auf Büttenpapier, 1988. Jeweils, am rechten rand signiert und datiert, je Exemplar 32/60. Begleitheft als Beigabe. 36 x 50 cm (BL)

767 **300.- €**



Hartung, Hans. 1904 Leipzig - 1989 Antibes
o. T., Darstellung mit abstrakten Formen. Linolschnitt, rechts im Bild signiert, Exemplar 4/10. ungerahmt.
32 x 49 cm

768 **300.- €**

Hartung, Hans. 1904 Leipzig - 1989 Antibes,
o. T., Darstellung mit abstrakten Formen. Linolschnitt, rechts im Bild signiert, Exemplar 2/10. ungerahmt.
49 x 31,5 cm

769 **30.- €**

Herzog, Walter. Geb. 1936 Dresden,
lebt und arbeitet in Berlin
"Wasserspiegel". 1985. Radierung mit Plattenton/ Bütten, sign., betitelt und num. Ex. 78/ 100. 15 x 15 cm (Pl)/ 28,2 x 26,5 cm (Bl)
WV Walter Herzog 1998 Nr. 66.

770 **120.- €**

Holtz-Sommer, Hedwig. 1901 Berlin-1970 Wustrow
Frau mit Kopftuch über Eimer gebeugt. Tuschezeichnung, re. o. monogr., 28,5 x 20 cm (PA). Im Pp.

771 **500.- €**

Hundertwasser, Friedensreich. 1928 Wien-2000 Queensland

"Die Häuser hängen unter den Wiesen". 1972. Farbsiebdruck (19 Farben) mit Metallprägungen in drei Farben, geprägte Signatur, Werknr. 699, weitere Stempel auf dem Blattrand: Verlag Ars Viva, Drucker: Dietz Offizin, Trockenstempel, maschinell nummeriertes Exemplar 2666 von 3000. Aus Portfolio "Look at it at a rainy day". Im von Lackfirnis überzogenen roten Bereich Kratzspur. Lichtrand, rechte unt. Ecke min. Läsur. Verso handschriftl. Widmung von Franz Burda seiner Mitarbeiterin zur Hochzeit.
49,3 x 67 cm (Bl)

772 **6.000.- €**

Immendorff, Jörg. 1945 Bleckede/ Elbe - 2007 Düsseldorf

Konvolut von 19 Aktstudien, 1970
Drei Graphitstiftzeichnungen, je ein Sitzender Akt, vorderseitig mit "J. Immendorff" signiert, rückseitig "J. Immendorff", 18. Juli 1970 gestempelt, sowie mit Stempel eines Davidsterns versehen, zusätzlich Bezeichnung "Kerstin Rotermund" mit Unterschrift.
Dazu 16 weitere Aktzeichnungen (stehende, sitzende und liegende Personen), ausgeführt in Graphitstift, Rötel und Wachskreide, unsigniert, aber aus derselben Hand.
Einige Blattränder eingerissen oder ausgerissen, eine unsignierte Zeichnung mit Loch in der Bildmitte.
65 x 50,5 cm

773 **40.- €**

Kelen, Emery. 1896 Gyor-1978 Wien

Originalkarikatur für die "Meggendorfer Blätter" mit Darstellung eines Paares beim Golfen mit Balljungen. 1927. Tuschfederzeichnung, sign., verso auf dem Untersatzpapier gestempelt mit Redaktionsstempel, num. "5531".
15 x 26 cm (PA).

774 **120.- €**

Körnig, Hans (1905 Flöha - 1989 Niederwinkling)

"Motiv bei Schönfeld". Graphitzeichnung, 1958. Unsigniert. unten rechts betitelt und datiert (nicht ganz eindeutig). Rückseitig Nachlassstempel. 38 x 49,5 cm.
Berieben und knickspurig.

775 **80.- €**

Kröner, Karl

1887 Zschopau (Sachsen) - 1972 Radebeul
Am Kanal mit Wehr. Radierung. 1922. In Blei unterhalb der Darstellung rechts signiert und datiert. 23 x 17,5 cm (Pl).
Im Passepartout hinter Glas gerahmt. 47 x 39 cm (Ra).

776 **220.- €**

Lange, Otto, gen. Ottolange. 1879 - 1944 Dresden
Landschaft am Tegernsee. Bleistiftzeichnung, sign., ortsbezeichnet, leicht gebräunt mit Lichtrand und Stockflecken. 28,8 x 33 cm (Bl), im Passepartout.

777 **220.- €**

Lange, Otto. geb. 1879 - 1944 Dresden
Italienische Landschaft. Bleistiftzeichnung, sign., leicht lichtrandig. Zwei kl. Einrisse im unt. Blattrand. 33 x 41 cm (Bl). Im Passepartout.

778 **400.- €**

Kretzschmar, Bernhard. 1889 Döbeln - 1972 Dresden
Dresdner Brücken. Kreidelithographie, sign., dat. “24.1. (19)72 (?)”. Plakat zur Ausstellung im Kupferstich-Kabinett Dresden 1969/ 1970. Vertikal Knickspuren, am den seitlichen Blatträndern Zweckenlöcher. Einriss im unt. Blattrand, kl. Dreiangel im unteren Blattbereich. Leicht gebräunt mit Lichtrand. 53,5 x 61,5 cm (Bl)

779 **60.- €**

Müller, Wilhelm. 1928 Harzgerode - 1999 Dresden
Prägedruck, 1994, Klappkarte, sign., dat., num. Ex. 240/ 400 und vom Künstler mit persönl. Widmung versehen. 21,5 x 21,5 / 43 cm. Mittelfalte unten geknickt/ Stauchfalten. Beigeg.: Hille, Horst (1941 Aussig-2015 Radebeul), “Terrrassenufer II”, Radierung/ Aquatinta, sign., Trockenstempel, num. Ex. 8/ 25, 6,5 x 6 cm / 17 x 13,5 cm

780 **80.- €**

Rudolph, Wilhelm (1889 Chemnitz - 1982 Dresden)
Schloß Schönfeld bei Dresden. Graphitzeichnung, um 1975. In Blei signiert unten rechts. Rückseitig mit Nachlassstempel. Von unbekannter Hand betitelt und datiert. 23 x 32 cm. Angegilbt, berieben und etwas fleckig. Kleine Knicke.

781 **600.- €**

Rudolph, Wilhelm. 1889 Chemnitz - 1982 Dresden
Ruinenstadt Dresden. Wohl 1945/ 46. Holzschnitt auf Japan, sign., als Handdruck bezeichnet. 36 x 55 cm (St)/ 50 x 69 cm (Bl)

782 **600.- €**
Rudolph, Wilhelm. 1889 Chemnitz - 1982 Dresden
Zöllner Straße (Dresden, Ruinenstadt). 1945/46. Holzschnitt, sign., als Handdruck bezeichnet, i. St. monogr.; wenige Flecken, Einriss im ob. Blattrand, weitere kl. Einrisse unt. und linker Blattrand. Eselsohr li. unt. Ecke, brauner Fleck am unt. Blattrand. Verso Montierungsstreifen. 48 x 65 cm (St)/ 50 x 74 cm (Bl)
Lit.: Schmidt 2002, Kat. Nr. 113; Kat. Städtische Galerie Dresden 2015, Kat. Nr. 114..

783 **300.- €**
Rudolph, Wilhelm. 1889 Chemnitz - 1982 Dresden
Springbrunnen vor Pillnitzer Schloss. Holzschnitt auf Werkdruckpapier, sign., als Handdruck bezeichnet.
40 x 50 cm (St)/ 42 x 57,5 cm (Bl)

784 **300.- €**
Rudolph, Wilhelm. 1889 Chemnitz - 1982 Dresden
Küstenlandschaft. Holzschnitt auf Japan, sign., als Handdruck bezeichnet. 34 x 52,5 cm (St)/
46,5 x 62,5 cm (Bl)

785 **60.- €**
Deutscher Expressionist, um 1910/ 20
Zwei Blatt Holzschnitte: Mutter und Kind, Badende. Ein Bl. unleserl. sign., auf dem unteren Blattrand von fremder Hand bezeichnet "Karl Schrader".
Das erstgenannte Blatt Eselsecke.
28,5 x 27,5 bzw. 33 x 29 cm (Bl)

786 **300.- €**
Schreyer, Lothar,
(1886 Blasewitz bei Dresden - 1966 Hamburg)
Zwei Ausstellungsfotografien.
A) Lothar Schreyer im Gespräch mit seiner Frau und einem Galeristen, Hamburg, um 1960/65. Aufnahme von Michael Bässler, Hamburg. Stempel rückseitig. S/W Abzug auf Agfa-Fotopapier. 14 x 20 cm. Leicht wellig.
B) Lothar Schreyer mit kleinpastischen Werken im Ausstellungskontext. Hamburg um 1960/65. Aufnahme durch Zeitbild, Hamburg. Stempel rückseitig.
S/W Abzug auf Fotopapier. 17 x 23,5 cm. Auf Untersatz.

787 **300.- €**
Schreyer, Lothar,
(1886 Blasewitz bei Dresden - 1966 Hamburg)
Das gespaltene Kreuz. Kolorierter Holzschnitt auf feinem Japan. Ohne Jahr. Künstlersignet unten rechts. Wohl aus einer Auflage Edition Panderma, Carl Laszlo, Basel 1966 oder ähnlich. 26 x 18,5 cm. Hinter Glas gerahmt.
28,5 x 23 cm (RA).

788 **300.- €**

Schreyer, Lothar,
(1886 Blasewitz bei Dresden - 1966 Hamburg)
"Mutter Erde" (Ganzmaske Erde für das Bühnenspiel Mann). Kolorierter Holzschnitt auf Japanpapier. 1920/1966. In Blei unterhalb der Darstellung bezeichnet und datiert "Lothar Schreyer 1920", darüber betitelt. Im Blatt unten rechts Stempelsignet Lothar Schreyer. Dazwischen ausradierte Signatur (?) von Max Olderock mit Datierung 1966. Abzug durch Schreyer vom Original-Holzstock, Kolorierung durch Olderock. Eines von 230 Exemplaren der Auflage Edition Panderma, Carl Laszlo, Basel. Der dem Holzschnitt zugrundeliegende Entwurf befindet sich in der Sammlung der Stiftung Bauhaus Dessau
unter der Inv.-Nr. I 7422 G. 26 x 19 cm. Hinter Glas gerahmt.

789 **300.- €**

Schreyer, Lothar,
(1886 Blasewitz bei Dresden - 1966 Hamburg)
Das gespaltene Kreuz. Kolorierter Holzschnitt auf feinem Japan. Ohne Jahr. Künstlersignet unten rechts. Unten links von unbekannter Hand betitelt. Wohl aus einer Auflage Edition Panderma, Carl Laszlo, Basel 1966 oder ähnlich. 26 x 18 cm. Hinter Glas gerahmt. 28,5 x 23 cm (RA). Abdrücke aus dem Druckprozess.

790 **10.- €**

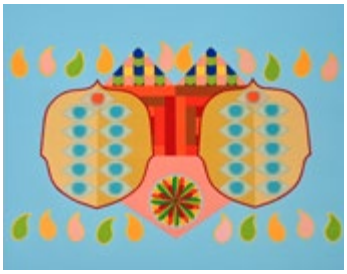
Konvolut von 6 Blatt Kleingrafik, 20. Jh.
a) Elisabeth Sarah von Schulz (1884-1968 Dresden): 2 Bll. Blumenstillleben, Aquarell/ Tusche, sign. bzw. monogr. "SvS". 10,5 x 15 cm (Postkartenformat);
b) Rainer Schade (geb. 1951 Leipzig, lebt ebd.): Karikatur Mann mit Globus-Kopf, Lithographie, sign., num. Ex. 4/ 20, 15 x 10,5 cm, Postkarte.
c) Gerhard Bläser (1933 Haldensleben-2009): Militärs. Lithographhie, sign., dat. 1982, Postkartenformat;
d) Monogrammist PM: Blaumeise auf Wildbeerenzweig, Aquarell, re. u monogr., 17,3 x 11,5 cm;
e) undeutl. sign., dat. 1986: Karikatur Mücke. Radierung auf Bütten, sign., 13,4 x 10 cm.

791 **10.- €**

Springer, Reinhard. Geb. 1953 Dresden, lebt und arbeitet ebd.
"Ehemalige Gebergrundmühle". 1997. Radierung/ Bütten, sign., dat., betitelt und als Künstlerexemplar bez., auf dem Blattrand Widmung. 15 x 20,7 cm (Pl)/ 26,7 x 39,5 cm (Bl)

792 **40.- €**

Thomas, Alfred (deutsch 1876-1961)
"Sächsisches Dorf". Graphitzeichnung auf feinem Papier. 1922. Signiert und datiert unten rechts. 11,5 x 25 cm (BA). Angebräunt, randfleckig und wellig. Hinter Glas in personalisiertem Passepartout gerahmt. 26 x 39 cm (Ra).



793 **10.- €**
Trökes, Heinz. (1913 Hamborn am Rhein - 1997 ebenda)
"Traumhafte Illusion", 1971. Farbserigraphie,
am rechten Rand signiert und datiert., Auflage 135/150,
rückseitig betitelt und signiert. minimal knickspurig,
minimal fleckig am rechten, unteren Rand. 69,5 x 81 cm (Bl)

794 **10.- €**
Trökes, Heinz. (1913 Hamborn am Rhein - 1997 ebenda)
"Schlangenfels", 1971. Farbserigraphie nach dem
gleichnamig entstandenen Aquarell,
am rechten Rand signiert und datiert., Auflage 137/150,
rückseitig betitelt "Schlangenfels". 77 x 63,5 cm (Bl)

795 **10.- €**
Unbekannt
Ruine der Dresdener Frauenkirche. Radierung, rechts unten
undeutl. signiert, Exemplar I. 5-30. Blatt oberhalb und
unterhalb eingerissen, Randläsionen.
45,5 x 49,7 c, (Pl), 69,5 x 86 cm

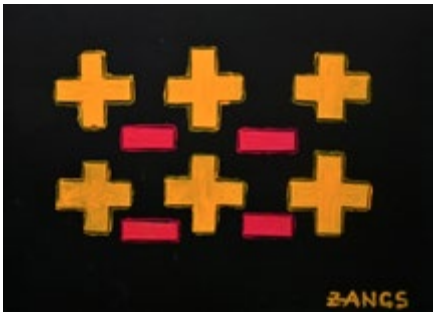
796 **10.- €**
Konvolut von vier Blatt, E. 19.-1. H. 20. Jh.
a) Ockert, Erich (1889 Dresden-1953 Weixdorf): Simeon mit
dem Christusknaben, Heimkehr des verlorenen Sohnes.
Zwei Bll. Radierungen, jew. sign., letztgenanntes Bl.
stockfleckig. 28 x 26 cm (Bl) bzw. 49,5 x 35 cm (Bl).
b) Winkler (?), F.: Schäfer mit Herde an der Tränke.
Radierung, sign., gebräunt,
14,5 x 19 cm (Pl)/ 22 x 29 cm (Bl);
c) Bernhard Schneider, tätig in Dresden Ende 19.
Jh., zugeschr.: Landschaftsstudie, aquarellierte
Bleistiftzeichnung, dat. und ortsbez. "Dresden am 31.
August", verso Sammlerstempel, auf Untersatz, 18 x 26 cm;

797 **30.- €**
Wittig, Werner
1930 Chemnitz - 2013 Dresden-Radebeul
Gehöft mit Blatt. Holzriss. In Blei unterhalb der Darstellung
signiert. 11,3 x 13,5 cm (Stck.). Hinter Glas gerahmt.
31 x 22 cm (Ra). Nicht im WVZ der Holzrisse.

798 **80.- €**
Wolff, Willy, Dresden 1905 - 1985.
o. T., 1972. Siebdruck mit Quadern und
buchstabenähnlichen Formen. Rechts unten signiert und
datiert. Obere Ecken geknickt. 63,5 x 49 cm

799 **500.- €**

Zangs, Herbert. 1924 Krefeld - 2003 ebenda
Objektkunst mit gelben Plus- und roten Minuszeichen.
sign. Ecken teilweise bestoßen, etwas griffleckig.
51 x 71 cm



800 **10.- €**

Matthäi, Heinrich. 1808 Bremen-1880 Dresden
Festung Sonnenstein bei Pirna. 1857. Bleistiftzeichnung, auf dem Blatt handschriftl. bezeichnet, dat.
und sign., verso Sammlerstempel, am ob.
Blattrand Montierungsspuren. 18 x 19 cm. Im Pp.

801 **10.- €**

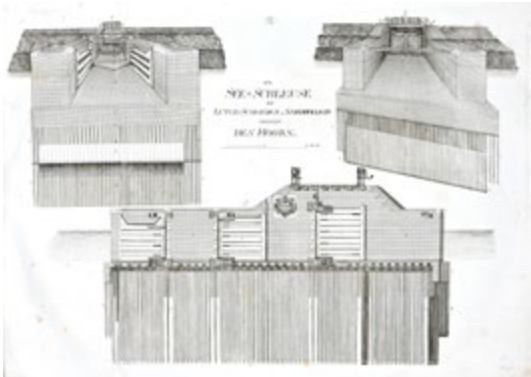
Ursula Richter (1886 Radebeul - 1946 Greifswald)
Sieben Theaterfotografien von "Der Sturm" im Dresdner Schauspielhaus am 29. Juni 1930.
Fotografien der Darsteller in ihren Kostümen, unter anderem Decarli als Caliban, Hildegard Barko als Miranda und Antonia Dietrich als Ariel. Auf Papier aufgebracht, rechts unten signiert, Rückseitig Bezeichnung des Stückes und der Schauspieler sowie Stempel "Osmar Nottnagel, Studiendirektor, Pirna/Elbe". S/W-Fotografien. Zwischen 12,5 x 13,5 cm bis 16,5 x 11,5 cm.

802 **60.- €**

Sechs Fotoalben mit burschenschaftlichem Bezug, Deutschland, vorw. 1. H. 20. Jh.
Format Gr. 8°, Einbände Pp/ HLDr./ Ln., bestückt mit zahlr. Porträtfotos, überwiegend Amateur-Aufnahmen, Burschenschafter, Burschenschaftsleben schlagender Verbindungen, Vergüngungen, Mensur, u. a. Danzig, Familien-und Gruppenfotos, Schiffe im Eis, Ansichten (Städte: Köln u.a.), Reisefotografie (u.a. Italien, Schiffspassagen nach Skandinavien 1929 bzw. 1930, Hamburg-Ostasien 1932, Nordamerika). Fotos ungezählt. Gelatinesilberabzüge

803 **400.- €**

Wiebeking K. F. von: Allgemeine auf Geschichte und Erfahrung gegründete theoretisch-practische Wasserbaukunst, Tafelband zu Abt. "Häfen und Schleusenbau", Darmstadt 1807, beinhaltet Tafeln 69-101. Imperial Folio quer, Kupferstichtafeln, Stockflecken, Tafel 69 angestaubt, Einriss unt. Blattrand. Teilweise Randläsuren. Einband Pappe d. Zt., goldgepr. Rückentitel, Erhaltungsmängel. Vorsatz und Tafeln 70 und 71 Inventarstempel "Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin". Teil des Atlasbandes mit den Tafeln 69 bis 101.



804 **480.- €**
Muhrmann, Ludwig. 1886 Iserlohn - 1940 Dresden
Ansicht des Dresdener Zwingers mit Kronentor. Um 1930. Öl auf Leinwand, re. u. sign., li. unt. Ecke im Bereich eines Brückenpfeilers kl. Schaden. 50,5 x 60,5 cm. Gerahmt.

805 **6.000.- €**
Dorsch, Ferdinand
1875 Pécs (Ungarn) - 1938 Dresden
"Dame am Spinett". Öl auf Sperrholz, 1925. Signiert, datiert und ortsbezeichnet "Dresden" unten links. Rückseitig nochmals ausführlich künstlerbezeichnet und betitelt. Gerahmt. 48 x 60 cm, 56 x 68 cm (Ra).
Ruhig-elegante Interieurszene mit delikatem postimpressionistischen Farbspiel, welches sich besonders in der Schilderung der warmen Ambertöne im titelgebenden Instrument zeigt.

806 **40.- €**
Taschenfront einer Satteltasche, Bakhtiari
Wolle, geknüpft, geometrisch durchmustert auf dunkelblauem Fond. 53 x 70,5 cm. Im Randbereich Erhaltungsmängel.

807 **3.000.- €**
Gool, Jan van. 1685 Den Haag-1763 ebd.
Mythologische Szene (Juno betraut Argus damit, die in eine Kuh verwandelte Jo zu bewachen). 1723. Öl auf Holz, am linken Bildrand in Höhe der männlichen sitzenden Aktfigur signiert und datiert. Holztafel leicht gewölbt, im oberen Bereich Krakeleebildung , am oberen Rand zwei kleine abgeblätterte Stellen. Partiell kleinere Retuschen. 50 x 76,5 cm. Gerahmt.

808 **900.- €**
Unbekannter Künstler, 18. Jh.
Christus das Kreuz tragend. Öl auf Leinwand. Erste Hälfte 18. Jh. Unsigniert. Schilderung der fünften Station der Via Dolorosa Jesu Christi, in der Simon von Cyrene Jesus hilft das Kreuz zu tragen. Man sieht Christus unter der Last des Kreuzes, den heiligen Simon in helfender Geste sowie zahlreiche Soldaten, die den Verurteilten geißeln vor schematischer Architektur. Restaurierter Zustand mit zwei Hinterlegungen und einigen kleineren Retuschen. 80 x 56,5 cm. Hochwertige, moderne Rahmung. 88 x 66 cm.

809 **600.- €**
Adler-Krafft, Maria. 1924 Brasov - 2019 Dresden
"Elbbrücke am Abend". 2004. Öl auf Leinwand, re. u. monogr. und dat., verso betitelt, nochmals dat., Werk-Nr. "36" auf Keilrahmen. 60 x 69,5 cm. Gerahmt.
siehe Werkdatenbank BKS https://www.werkdatenbank.de/documents/obj/wdb_00003950.

810 **600.- €**

Bistram, Nina von. 1918 Krotuschen (Gouvern. Krowno/ Kurland)-2006

"Der faule Pudel" (Knabe mit einem Pudel auf dem Rücken). Öl auf Hartfaser, verso mit Werk-Nr. versehen "No. 13", 35 x 29 cm, gerahmt.
Das Bild war zuletzt (2019) im Rahmen einer Personalausstellung im Wehrmannhaus in Michelstadt im Odenwald ausgestellt.

811 **800.- €**

Berliner Maler, Mitte 19. Jh.

Ansicht eines Schlosses, wohl Schloss Schönhausen an der Elbe. Öl auf Leinwand, partiell Retuschen. Auf Keilrahmenetikett typogr. bez. "Schloß Schönhausen an der Ebe/ Fürst Bismarck's Wohnsitz". 24 x 29 cm. Reich stukkierter Rahmen, auf Rahmenschild bezeichnet "Carl Blechen 1798-1840/ Schloss Schönhausen". Rahmenmaß 45 x 49 cm.

812 **650.- €**

Chavannes, Alfred. 1836 La Sarraz - 1894 Aigle

In den Schweizer Alpen. Öl auf Leinwand, auf dem Keilrahmen auf altem Etikett typographisch bezeichnet. Mehrfach alte Reparaturen. 62,5 x 96 cm. Gerahmt.

813 **500.- €**

Charlot de Courcy, Alexandre Frédéric. 1832 Paris - 1886.

"Vue prise dans les montagnes de la Grande Chartreuse" (Blick auf die Gebirgszüge der Chartreuse bei Grenoble in den französischen Alpen). Öl auf Leinwand. Um 1860. Wohl unten rechts signiert (unlesbar). In Schmuckrahmen mit Künstlerplakette. 46 x 56 cm. 66 x 73 cm (Ra). Keilrahmung erneuert, Fragment des Originals mit Titelzug erhalten. Firnis fein krakeliert, Malschicht partiell ebenso.

814 **400.- €**

Donat, M.

Sommertag bei der Heuwende. Öl auf Holz, 2. Hälfte 19. Jh. Signiert unten rechts. Rückseitig handschriftliches Etikett (verblichen) mit Fixierung durch Künstlersiegel. 17 x 24 cm. Malschicht etwas berieben. Schmuckrahmen. 28 x 34 cm (Ra). Kleine Landschaftsszene mit gernehaften Elementen.

815 **40.- €**

Borchert, Gotthold. Geb. 1912 Berlin-1976 Bendorf

"Dorfwinter". 1962. Gouache auf Raufaser, li. u. sign. und dat., verso nochmals sign., dat. und betitelt. 37 x 52,5 cm. Hinter Blende mont.

816 **1.800.- €**

Feddersen, Hans Peter
1848 Westerschnatebüll - 1941 Kleiseerkoog
Abendstimmung in Nordfriesland. Öl auf Malpappe. 1923. Ligiert monogrammiert und datiert unten links.
31,5 x 41 cm. Lichtrand im Falzbereich. Gerahmt. 37 x 46 cm (Ra). Rahmen mit geklebten Ausbrüchen.
Nicht im WVZ Martius/Stubbe. Kompositorisch eng verwandt mit WVZ 1069 “Roter Abendhimmel”.

817 **380.- €**

Flessing, Charlotte, tätig in Liegnitz (Legnica/ Polen) um 1900
“Feierabend” (Ansicht von Liegnitz ? mit Blick auf Dom/ Kirche). 1902. Öl auf Leinwand auf Pappe, li. o. sign. und dat., verso auf Papieretikett des Liegnitzer Kunstvereins bezeichnet und betitelt. 51 x 37 cm. Gerahmt.

818 **300.- €**

Logan, H. (?), 2. H. 19. Jh.
Schiffe in der Fahrtrinne eines Hafens. Öl auf Leinwand, re. u. schwer leserlich sign., Firnis klebrig und vergilbt. 23,5 x 17 cm. Gerahmt.

819 **100.- €**

Iljuschin, Alexeji Andreevich. Tätig 2. H. 20. Jh. Odessa
Am Weiher. 1987. Öl auf Leinwand, re. u. sign. (kyrillisch), verso kyrillisch bezeichnet, signiert, ortsbezeichnet “Odessa” und dat., Papieretikett Ausstellungsbeteiligung. 65 x 65 cm. Gerahmt.

820 **300.- €**

Kober, M.
“Am Bache”. Öl auf Leinwand. Um 1918. Signiert unten links. Rückseitig auf Etikett handschriftlich bezeichnet und betitelt. Ebenda Stempel “Verein der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen Magdeburg”. Auf Keilrahmung mit Widmung von unbekannt, datiert 1918. 35 x 49 cm. Malschicht angeschmutzt und vereinzelt etwas rissig. Zwei horizontale Kratzer in der oberen Bildhälfte. Klimakante. Gerahmt. 45 x 60 cm (Ra).

821 **150.- €**

Hennig, Carl. 1871 Dresden - 1959 Handorf
Sonnige Heidelandschaft. Öl auf Leinwand, re. u. sign., 36 x 50 cm. Gerahmt. Rahmenmaß: 55 x 69 cm

Carl Hennig (1871 Dresden-1959 Handorf): landscape. Oil/ canvas, signed lower right, frame. Frame size:55 x 69 cm

822 **350.- €**

Hoops (?), J., tätig Mitte 20. Jh.
Landschaft mit blühender Heide. Öl auf grober Leinwand, re. u. sign., 30 x 40,5 cm, gerahmt.

823 **80.- €**

Hübschmann, Karl. 1878 Erfurt - 1955 (?) Dresden.
Frühsommerliche Felderlandschaft (Blick ins Böhmische?). Öl auf Leinwand. 1930er Jahre. Signiert unten links. Gerahmt. 60 x 80 cm. 68 x 87 cm (Ra).
Kleinste Farbabplatzungen unten links.

824 **900.- €**

Kampf, Eugen. 1861 Aachen-1933 Düsseldorf
Flämische Dorflandschaft. Öl auf Pappe, li. u. sign., verso handschriftl. bezeichnet “Prof. E. Kampf”.
35 x 40,5 cm. Gerahmt.

825 **350.- €**

Knauf, Carl. 1893 Godesberg-1944 Nidden
Höfats-Gipfel bei Oberstdorf im Allgäu. Öl auf Leinwand, re. u. sign., 60,5 x 55 cm. Gerahmt.

826 **2.000.- €**

Kobell, Ferdinand (1740 Mannheim - 1799 München)
Zugeschrieben.
Bei der Überquerung des Flusses. Öl auf Leinwand. Ende 18. Jh. Unsigniert. Rückseitig mit maschineschriftlichem Etikett des Graphischen Kabinetts Günther Franke München mit Zuschreibung; dieses datiert auf 1936. Thematisch und in der Auffassung der Landschaft dem Oeuvre Kobells nah. 26 x 42,5 cm. Partielles Druckstellenkrakelee, mitunter etwas berieben. Kleiner Durchbruch Mitte rechts, rückseitig hinterlegt. Leinwand doubliert, Spannrahmen gesichert.
Gerahmt. 34 x 50,5 cm (Ra).

827 **400.- €**

Körner, Gottfried. 1927 Werdau-2015 Dresden
Landschaft mit Figuren. 1975 (?). Öl auf Hartfaser, li. u. sign. und dat. 50,5 x 62 cm. Gerahmt.

828 **300.- €**
Kricheldorf, Hermann J. Gottlieb
1867 Celle - 1949 München
Stillleben mit Zigarre und Pfirsichen. Öl auf Holz, 1894. Signiert und datiert unten links, ebenda ortsbezeichnet München. Vanitas-Stillleben in altmeisterlicher Tradition mit Elementen sinnlichen Genusses. 38,5 x 48 cm. Gerahmt. 44 x 53 cm (Ra). Kleinere Retuschen, partiell etwas frühschwundrissig. Holzplatte geplankt.

829 **600.- €**
Kuchel, Theodor. 1819 Altona - 1885 ebenda.
"Wasserfall im Murg-Thal, Canton St. Gallen, Schweiz".
Öl auf Leinwand. 1866. Signiert und datiert unten links. Rückseitig auf Keilrahmung betitelt und von Künstlerhand bezeichnet. Gerahmt. 82 x 108 cm. 95 x 122 cm (Ra). Partiell feines Druckstellenkrakelee.

830 **450.- €**
Laage, Emil, tätig Hamburg Anf. 20. Jh.
Lesendes Mädchen vor Bücherregal. 1909. Öl auf Leinwand, am unt. Rand sign. und dat., 62,5 x 56,5 cm. Gerahmt.

831 **800.- €**
Laage, Emil. tätig Anf. 20. Jh. in Hamburg
Doppelbildnis Mutter und Kind auf Sofa.
Öl auf Leinwand auf Pappe, 97 x 80 cm. Gerahmt.

832 **o.L.**
Entfällt

833 **60.- €**
Laage, Emil (Hamburg)
Spätsommerliches Feld. Öl auf Leinwand. Um 1915. Unsigniert. 21,5 x 30 cm. Nicht aufgezogen, in einfacher Wechselleiste gerahmt. 28 x 36 cm (Ra). Angeschmutzt. Aus kleiner Sammlung von Werken des Künstlers.

834 **80.- €**
Laage, Emil (Hamburg)
Baumstudie im Park. Öl auf Leinwand, um 1910. Unsigniert. Nicht aufgezogen. 38 x 29 cm. Gerahmt. 45 x 36 cm (Ra). Malschicht angeschmutzt.
Aus kleiner Sammlung von Werken des Künstlers.

835 **80.- €**

Laage, Emil (Hamburg)

Der Parkweg am Wasser. Pastellkreide und Graphit auf Papier. 1915. In Blei signiert, datiert und ortsbezeichnet Hamburg unten rechts. 27 x 37 cm. Etwas angestaubt. 30 x 40 cm (Ra). Hinter Glas gerahmt.

836 **650.- €**

Lefévre sign., Mitte 19. Jh.

Gebirgslandschaft mit Jäger und rastender Frau. Öl auf Leinwand auf Hartfaser, u. li. sign., 65 x 55 cm, Gerahmt.

837 **750.- €**

Lesehr-Schneider, Lotte. 1908 Oberlenningen-2003 Stuttgart

Weiblicher Rückenakt. Ca. 1950. Öl auf Leinwand, 50,5 x 40,5 cm, auf Rahmenetikett typographisch bezeichnet. Gerahmt.

838 **600.- €**

Unbekannter Künstler

Liegender weiblicher Akt auf weißem Tuch. Öl auf Malpappe. Um 1900. Unsigniert. Klassische Atelierszene mit einer odaliskenhaft inszenierten jungen Frau. 34,5 x 50 cm. In goldfarbenem Schmuckrahmen. 51 x 64 cm (Ra).

839 **1.000.- €**

Mattschass, Erich, 1866 - 1946 Berlin

Burg Friesack in Friesack, heute Landkreis Havelland in Brandenburg. Öl auf Leinwand, Re. u. sign. 115 x 160 cm, gerahmt.
Verso Ausstellungsetikett Grosse Deutsche Kunstausstellung 1904. Sowie handschriftliche Widmung. “Herrn Major von Bredow in dankbarer Erinnerung an seine langjährige Tätigkeit als Direktor der Allgemeinen Berliner Omnibus A.G.

840 **650.- €**

Meggendorfer, Lothar. 1847 -1925 München

“Ruhe am See” (Lichtstimmung über Gewässer, ein Boot mit vier Personen und Hund). Öl auf Malplatte, re. u. sign., 35,5 x 50 cm. Gerahmt.
Der Münchner Maler und Grafiker erlangte v. a. als Illustrator und Begründer der humoristischen Zeitschrift “Meggendorfer Blätter” große Bekanntheit.

841 **80.- €**
Möbius, Max
1901 Wilschdorf bei Dresden - 1978 Dresden
Damenportrait mit roter Jacke. Öl auf Leinwand. 1. Hälfte 20. Jh. Unsigniert. Rückseitig auf Keilrahmen mit Nachlassstempel und nummeriert "70".
Malschicht berieben. 45 x 39 cm. Ungerahmt.

842 **800.- €**
Mühlberger (?), L., 20. Jh.
Landschaft mit zwei Staffagefiguren am Ufer eines Gebirgssees. Öl auf Leinwand, li. u. sign., gerahmt, Rahmen-Außenmaß 97 x 120 cm

843 **400.- €**
Monogrammist CZ
Felsenküste an der Ostsee. Pastellkreidezeichnung. 1927. Unten rechts monogrammiert "CZ" (?) und datiert. Farblich expressive Schilderung eines Fernblicks auf eine kleine Bucht an der Steilküste der unter weißen Cumuluswolken ins Bild fließenden Ostsee. Die künstlerische Handschrift und Ausdruckskraft erinnert an farblich explosive Werk der Hiddenseer Malerin Elisabeth Büchsel und legt eine Künstlersuche im Umfeld des Hiddensoer Künstlerinnenbunds nahe. 28 x 42 cm (BA).
Hinter Glas gerahmt. 51 x 68 cm (Ra.)

844 **10.- €**
Oehme, Hans (Hanns). 1890 Dresden - 1955 ebd.
Holzkirche in Kamenez-Podolsk (Kamjanez-Podilskyj, Ukraine). 1943. Graphitzeichnung, sign., ortsbezeichnet, dat., 24,8 x 32,5 cm (Bl). Verso Montierungsspuren.

845 **550.- €**
Baranov, Andreji Vasiljewitsch. Geb. 1948
Stillleben mit Päonien in Glasvase. 1989. Öl auf Hartfaser, re. u. monogr. und dat., verso in Bleistift bezeichnet und betitelt. 45 x 62 cm. Gerahmt.

846 **4.000.- €**
Scheuren, Caspar. 1810 Aachen-1887 Düsseldorf
Monumentalgemälde: Nächtliche Heimkehr einer Jagdgesellschaft in eine winterliche Burganlage. Öl auf Leinwand, re. u. signiert "C. Scheuren". Rechte unt. Ecke Malschicht leicht gerunzelt mit Krakeleebildung, im übrigen guter Zustand. Minimale Restaurierung linke Bildhälfte im Himmel. 70 x 140 cm. Gerahmt. Rahmen-Außenmaß 88 x 159 cm
Vgl. motividentisches Aquarell "Nächtliche Heimkehr von der Bärenjagd" aus dem Jahr 1847 im Kupferstichkabinett Berlin, abb.: Vomm, Wolfgang (Hg.): Caspar Scheuren. Petersberg 2010, Abb. 266, S. 172.

847 **500.- €**
Schiertz, August Ferdinand.
1804 Leipzig-1878 Niederfähre bei Meißen
Alpenlandschaft mit Wildbach. Öl auf Holz,
re. u. sign., 21 x 16 cm, gerahmt.

848 **1.200.- €**
Schouten, Henry. 1857 Batavia-1927 Brüssel
Rinder am Weiher. Öl auf Leinwand, li. u. sign., auf dem Keilrahmen Etikett des Rahmenmachers Frederik Le Beck in Antwerpen. 121 x 81 cm. Pracht-Stuckrahmen.

849 **40.- €**
Schütze, Alfred. 1892 Dresden - 1969 ?
Am Lockwitzbach. 1940er Jahre. Aquarell, re. u. sign. und dat., verso und auf der Blende bezeichnet.
Ränder umlaufend rücks. Montierungsstreifen.
34 x 45 cm (Bl). Hinter Blende mont.

850 **180.- €**
Porträtmaler, 2. H. 19. Jh.
Bildnis einer Dame im Rüschenkleid, am Tisch sitzend.
Öl auf Leinwand, li. u. undeutl. sign., Firnis stark und ungleichmäßig vergilbt, Schwundrisse.
84 x 70 cm. Gerahmt.

851 **120.- €**
Unbekannt, 1. H. 20. Jh.
Liegender weiblicher Rückenakt. Öl auf Pappe,
14 x 21 cm, gerahmt.

852 **600.- €**
Unleserl. sign., Mitte 19. Jh.
Romantische Historienszene im Mondschein: Kavalier und Dame beim Besteigen eines am Ufer festgemachten Kahns.
Öl auf Leinwand, doubl., re. u. unleserl. sign. und dat., restauriert. 42 x 36,5 cm. Gerahmt.
Beigeg.: Expertise mit nicht bestätigter Zuschreibung an Briton Riviere RA., 1990.

853 **350.- €**
Unbekannter Künstler
Windmühle am Wasser. Öl auf Leinwand, 1911. Unten rechts signiert (nicht aufgelöst) und datiert. Stimmungsvolle Szene mit einer holländischen Windmühle in maritimer Umgebung, vorn ein über eine Gracht anlegender Transportkahn. 46 x 35 cm. In heller Zierleiste. 61 x 53 cm. Partiell leichtes Druckstellenkrakelee.

854 **380.- €**
Maler der Spätromantik, um 1840
Auswandererfamilie, die Ankunft eines Schiffes erwartend. Öl auf Blech, 36,5 x 50,5 cm. Im zeitgemäßen Rahmen.

855 **450.- €**
Neipperg, Fr., tätig in München 20. Jh.
Südeuropäische Bucht. Öl auf Leinwand, li. u. sign., 60,5 x 80 cm. Gerahmt.

856 **400.- €**
Unbekannter Künstler
Bildnis einer älteren Frau mit rotem Kopftuch. Öl auf Leinwand. Um 1890/1900. Unsigniert. Einfühlsame Schilderung einer Frau aus ländlicher Gegend im Gebet - an motivisch ähnliche Werke Laibls oder auch Slevogts erinnernd. 78 x 62 cm. Angeschmutzt und berieben; Malschicht mit deutlicher Krakelur und Frühschwundrissen. Vereinzelte Druckstellen. Ungerahmt.

857 **120.- €**
Urban, F.
Ländliche Straßenszene mit Kastanienallee. Öl auf Leinwand. 1910. Signiert und datiert unten rechts. 40 x 40 cm. Malschicht insgesamt angeschmutzt, berieben und deutlich krakeliert. Klimakante. Goldfarbener Schmuckrahmen. 50 x 50 cm (Ra). Nicht dem Werk des tschechischen Jugendstilkünstlers Frantisek Urban (1868-1919) zuzuordnen.

858 **120.- €**
Wagler, V., tätig Anf. 20. Jh.
Winterliche Ansicht eines Dorfes mit Kirche. 1917. Öl auf Pappe, re. u. sign., dat. und ortsbezeichnet. Pappe gewellt. 39,5 x 60,5 cm. Gerahmt.

859 **250.- €**
Wegener, Erich
19./20. Jh.
"Rosenlaui im Haslital mit dem Wetterhorn".
Öl auf Leinwand. 1920er/30er Jahre. Signiert unten rechts. Rückseitig auf Etikett betitelt und bezeichnet. In üppigem Schmuckrahmen. 71 x 81 cm. 88 x 99 cm (Ra). Leicht angegilbt. Pastose Partien mit dezenter Krakeleebildung. Versand ausdrücklich auf eigenes Risiko!

860 **600.- €**
Eckschrank, Mitte 19. Jh.
Esche auf Nadelholz furniert, eintüriger Korpus mit einem großen obenliegenden Schubkasten. 143 x 65 x 65 cm

861 **1.200.- €**
Kleines Stollenschränkchen, frühes 17. Jh.
unter Verwendung alter Teile
Eiche, partiell ebonisiert, vier gedrechselte Beine mit einem großen Schubkasten in der Zarge, eintüriger Aufsatz, allseitig mit Flammleisten dekoriert,
Originalschloss und -schlüssel. 146 x 60,5 x 38 cm

862 **350.- €**
Runder Nähtisch, 19. Jh.
Mahagoni furniert, vier geschweifte, leicht konische Beine, Inneneinrichtung mit herausnehmbarem Mittelfach.
H. 77 x D. 52 cm

863 **600.- €**
Kommode, um 1820
Mahagoni auf Eiche funiert, gerader, dreischübiger Korpus auf kurzen konischen Füßen, Originalschlösser und Schlossabdeckungen. 78 x 81 x 48 cm

864 **800.- €**
Sekretär, um 1820
Mahagoni auf Nadelholz furniert, Schreibklappe mit dekorativer Inneneinrichtung, Faden- und Bandintarsien, verspiegeltes Mittelfach von Säulen mit Kapitellen begrenzt, großer obenliegender Schubkasten. 171 x 103 x 51 cm

865 **400.- €**
Schreibtisch, 1. H. 19. Jh.
Mahagoni auf Eiche furniert, zwei Beine mit jeweils zwei geschweiften und ausgestellten Füßen, zwei kleine Schubkästen in der Zarge, Platte mit jeweils links und rechts abklappbarer Vergrößerung.
73 x 84 x 80, bzw. 107, bzw. 137 cm

866 **400.- €**
Kleiner Sammlerschrank, Mitte 19. Jh.
Mahagoni furniert, gerader Korpus mit sieben unterschiedlich hohen Schubkästen,
durch eine Klappe zentral verschließbar. 103 x 49 x 34 cm

867 **350.- €**
Runder Nähtisch, Mitte 19. Jh.
Nussbaum und Nusswurzel auf Nadelholz furniert, drei leicht konische und tief geschweifte Beine, ein Schubkasten in der Zarge. 76, D. 53 cm

868 **1.200.- €**
Barocktisch, Sachsen, 1. H. 18. Jahrhundert
Nussbaum und Nusswurzelholz auf Nadelholz furniert. Ein Schubkasten in der Zarge, geschweifte Platte mit Pflaumenband- und Edelholzintarsie,82 x 86 x 73 cm

869 **600.- €**
Anrichte, um 1800
Nussbaum und Nusswurzelholz auf Nadelholz furniert, Sternintarsien auf den Türen und den Seitenwänden, Steineinlage auf der Platte. Unter Verwendung alter Teile repariert.
86 x 128 x 45 cm

870 **1.600.- €**
Kleiderschrank, 1. H. 18. Jahrhundert
Eiche, 2-türiger Korpus in Rocaillen geschnitzte Füllung im Sockelbereich und in den Türen, geschweifter Zangengiebel, 240 x 190 x 65 cm

871 **20.- €**
Wandkonsol, 2. H. 19. Jh.
Eiche dunkel. Deckplatte Dreipassform, Stützwerk geschnitzter Kopf eines Satyrs zwischen Weinranken.
B. 30 cm, T. 17,5 cm, H. 23 cm

872 **800.- €**
Eckschrank, Ende 18. Jahrhundert
Nussbaum 2-türiger Korpus mit gebogener Front geschnitzte Füllungen in den Türen, 205 x 64 x 64 cm

873 **1.600.- €**
Brandtruhe um 1700
Eiche auf Nadelholz furniert, reich in Edelhölzern intarsiert, ein kleiner Schubkasten in der Sockelmitte, geschmiedete verzinnte Originalbeschläge und Originalschlüssel, Rückseite Brandstempel
"(...) Reuss IX./ (...) Gr. M. Witzleben".
87 x 137 x 69 cm

874 **4.000.- €**
Großer Barockschrank, Mitte 18. Jahrhundert
Nussbaum und Nusswurzelholz auf Nadelholz furniert, 2-schübiger Sockel, 2 Türen, weit auskragender Zangengiebel, Giebelfront Rocaillen in Esche intarsiert, Original Schloss und Originalschlüssel, 255 x 250 x 80 cm

875 **350.- €**
Kommode, um 1840
Kirschbaum auf Nadelholz furniert, ausgesägte Brettfüße, 3-schübiger gerader Korpus, 80 x 110 x 51 cm

876 **20.- €**
Regalkonsole, Gründerzeit
Nussbaum, zwei Konsolträger mit schön gestalteter Rückwand. 18 x 36 x 20 cm

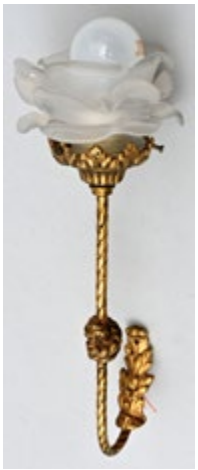
877 **10.- €**
Kleiner Tisch, um 1920
Mahagoni furniert, Messingbandintarsien in der Platte, Messingschuhe an den Füßen, zwei davon fehlen. 78 x 60 x 40 cm

878 **350.- €**
Sekretär um 1860,
Birke gebeizt,auf Nadelholz furniert, Unterteil 3 angedeutete Schubkästen, 2 Türen mit Regaleinrichtung, Schreibklappe, dahinter liegendes Eingerichte mit Fassadenintarsie, ein großer oben liegender Schubkasten, 165 x 108 x 49 cm

879 **1.650.- €**
Schreibtisch, 1. H. 19. Jh.
Nussbaum furniert, Schreibplatte mit floral gestalteter Messingintarsie, Messingfaden und Bandeinlage, Schreibplatte klappbar, ein großer Schubkasten in der Zarge, dieser mit schräg stellbarem, Spiegel und Innenfacheinrichtung, zwei eingelassene Glastintenfässer. Schreibfläche mit Nadelfilz. Vier konische und kannelierte Beine mit Messingschuhen und Messingkapitellen (ein Kapitell fehlt). 74 x 67 x 44, bzw. 87 cm

880 **60.- €**
Kleines Wandschränkchen, um 1900
Laubholz, Nussbaum dunkel gebeizt, eine Tür mit einer Glasfüllung, diese bezeichnet “Cigarren”. 45 x 35 x 18 cm

881 **400.- €**
Deckenlampe, 17. / 18. Jh.
Bronze gegossen, gedrehter Mittelschaft mit sechs Armen, Lichtspiegel fehlen, Bohrlöcher einer späteren Elektrifizierung. H. 46, D. 46 cm



882 **10.- €**
Wandlampe, Anf. 20. Jh.
Bronze gegossen, einlichtig, Milchglasschirm in Form einer Rosenblüte, H. 33 cm

883 **10.- €**
Wandlampe, 1. H. 20. Jh.
Messing, einlichtig, Milchglasschirm. L. 37 cm

884 **120.- €**

Petroleumlampe, Dresden, 1. H. 20. Jh.
Karl Richard Klemm, Porzellanfuß mit Blumenmalerei (Bukett und Streublumen) und Goldrand. Vasenförmiger Korpus ebenfalls mit Blumenmalerei und Goldverzierungen. Porzellantank. Kosmosbrenner mit Runddocht. Milchglasschirm mit deutlichem Sprung. Docht fehlt, Vasenfuß und oberer Rand leicht gechippt. H. 66 cm

885 **800.- €**

Paar Konsolspiegelchen, Barockstil, 2. H. 19. Jh.
Holz, geschnitzt, vergoldet. Reiche durchbrochene Rocaillen-und Muschelornamentik, geschweifte Rahmenform. Je 4 Konsolbrettchen über den Rahmen verteilt, B. 7,5-11 cm, verspiegelt. H. je 55 cm

886 **80.- €**

Wasserkessel, um 1900
Messing/ Kupfer, handgetrieben. Geschwungenes Ausgussrohr, bewegl. Bügelhenkel. Für versenkten Einsatz in Küchen-Kohleherd. Innen starke Kalkablagerungen. H. 34,5 cm

887 **40.- €**

Paar Kerzenleuchter, USA, Mitte 20. Jh.
Weighted sterling (Metall). Rundfuß, ausgegossen, konische Tülle am Rand gitterartig durchbrochen. Gebrauchsspuren, Dellen, Risse. Bodenmarke: Duchin creations. H. 8,8 cm, G. zus. ca. 368 g

888 **400.- €**

Silberbestecksatz für vier Personen, Flensburg, Robbe & Berking, 2. H. 20. Jh.
Modell Arcade. 16 Teile: je vier Messer, Gabeln, Löffel und Kaffeelöffel. Silber 925. L. 20-23,5 cm, G. zus. ca. 1030 g. Leichte Gebrauchsspuren.

889 **40.- €**

Zuckerstreu-Löffel, um 1840
Silber, gedrückt, Vorderteil in Sternchen und Löchern durchbrochen. Am Stielansatz Riss. Beingriff in Spatelform. L. 19 cm

890 **10.- €**
Gewürzschälchen, London, 2. H. 19. Jh.
Silber, getrieben, gravierte Initialen "R.I.C.". Englische Standardmarken, Meistermarke Charles Boyton (?), London. Innen Reste von Vergoldung. Glaseinsatz fehlt. D. 6 cm, G. ca. 30 g

891 **10.- €**
Zwei Gewürzschälchen, 18./ 19. Jh.
a) Silberblech, ovales Körbchen auf vier Füßchen, Wandung durchbrochen in Fruchtgirlanden und Putti. Wandung gebrochen und alt repariert. Glaseinsatz fehlt. Marken: Frankreich, Pächterstempel Paris 1780er Jahre, Meistermarke. D. 8 cm, G. ca. 35,7 g;
b) Metall versilbert, ornamental durchbrochene Wandung mit zwei Einsätzen in farblosem Glas. H. 6,5 cm, L. 8 cm.

892 **10.- €**
Fünf Kleinteile, 19./ 20. Jh.
Paar Salz-und Pfefferstreuer, Silber (?), sechskantiger Querschnitt, graviertes Dekor. Arabische Marke. Zwei Serviettenringe, verschieden graviert, D. 48 mm. Kleiner Löffel, gebundener Stab, L. 10,5 cm. G. zus. ca. 112 g

893 **10.- €**
12 Messer, Ende 19. Jh.
Hefte zumeist Silber (800), Augsburger Fadenmuster. Verschiedene gravierte Monogramme. Klingen teilweise erneuert, teils alt. Deutliche Gebrauchs-und Altersspuren. L. ca. 20 cm

894 **60.- €**
Acht Gabeln, Deutschland, 2. H. 19. Jh.
Silber (800), Spatelform, graviertes Monogramm "WH". Marke: Gebr. Köberlin, Döbeln. L. 18 cm, G. zus. ca. 220 g

895 **40.- €**
Neun Kaffeelöffel, 19. Jh.
Silber (750/ 800), Spatelform, zwei St. mit Augsburger Fadenmuster. Diverse Monogrammgravuren. Diverse Marken. L. 14-15 cm, G. zus. ca. 100 g

896 **60.- €**

Kännchen, Deutschland, ca. 1800

Messing, versilbert. Griff Elfenbein, geschnitzt. Bauchige Form mit Röhrenausguss, ein Hund als Deckelknauf. Silberauflage partiell berieben, innenseitig Gebrauchsspuren/ Verkrustungen. H. 12 cm

897 **90.- €**

Elf Suppenlöffel, 2. H. 19. Jh.

Silber (750/ 800), Spatelform mit Augsburger Fadenmuster, diverse Monogramme. Diverse Marken. L. 21 cm, G. zus. ca. 540 g

898 **40.- €**

Zwei Gemüselöffel, Deutschland, 2.H. 19. Jh.

Silber (800), Spatelform mit graviertem Monogramm "HL". Reichs-und Feingehaltsmarke, Herstellermarke. L. 28 cm, G. zus. ca. 154 g

899 **60.- €**

Fünf Suppenlöffel, Dtl., zumeist Ende 19./ Anf. 20. Jh.

Silber. Spatelform, diverse Monogramme. Verschiedene Marken. L. ca. 21 cm, G. zus. ca. 200 g

900 **40.- €**

Konvolut Besteckteile, Dtl./ Frankr., 19. Jh.

9 Teile: drei Gabeln, 6 Löffel. Spatelform/ Augsburger Faden/ Lanzettform. Drei Teile mit Monogramm. Eine Gabel Silberauflage. L. 13,5-19,5 cm. Diverse Marken. G. zus. ca. 222 g

901 **40.- €**

Sechs Kaffeelöffel, Deutschland, Ende 19. Jh./ um 1900

Silber 750. Spatelform, Augsburger Fadenmuster. Graviertes Monogramm "S.R.". Marke "Sachwall" (Dresden). Gebrauchsspuren/ Randschäden. L. 14,5 cm, G. zus. ca. 90 g

902 **10.- €**

Vier Kaffeelöffel, Deutschland, Mitte 19. Jh.

Silber. Lanzettform, Stiele graviert "S.H." bzw. "C. St.". Marken: "Opitz", "Bestenbostel" (Celle). L. 15 cm, G. zus. ca. 56 g

903 **10.- €**

Zwei Teile Vorlegebesteck, 2. H. 19. Jh.

Eislöffel, Tortenheber. Griffe Silber 750/ 800, gebundener Stab bzw. Eierstab. Vorderteile Metall vergoldet. Tortenheber Korrosionsspuren. L. 20,5 bzw. 24 cm, G. zus. ca. 112 g

904 **100.- €**
Acht Suppenlöffel, Dtl., um 1850
Silber, Spatelform, diverse gravierte Monogramme. Feingehaltsmarken
(750/ 12-lötig), L. ca. 23 cm, G. zus. ca. 436 g

905 **100.- €**
Acht Gabeln, Deutschland, ca. 1900
Silber 800. Spatelform, Augsburger Fadenmuster. Drei verschiedene Monogramme: EK, SD, EB. Gebrauchsspuren. Reichs-und Feingehaltsmarken.
L. ca. 20 cm, G. zus. ca. 480 g

906 **120.- €**
12 Gabeln, Deutschland, Ende 19./ 20. Jh.
Silber 800. Spatelform, Augsburger Fadenmuster. Drei St. mit gravierten Monogrammen. Reichs-und Feingehaltsmarken, versch. Hersteller.
L. ca. 17-18 cm, Gebrauchsspuren. G. zus. ca. 496 g

907 **60.- €**
Zehn Kaffelöffel, Deutschland, ca. 1880/ 1900
Silber 800. Spatelform, Augsburger Fadenmuster. Gravierte Monogramme "FG" und "RLI/ RLJ". Reichs-und Feingehaltsmarke, Hersteller Koch & Bergfeld. L. 14,2-15 cm, G. zus. ca. 184 g

908 **200.- €**
Tischlampe, China/ Japan, um 1900
Bronze/ Messing, patiniert, Balusterform, Wandung in fünf Feldern in Email champlevé im altägyptischen Stil dekoriert. Weiteres emailliertes Dekorband auf dem Fuß. Bodenplatte Marke. Montierung mit Kabel mit Drucktaster, Fassungen für zwei Glühbirnen. Kein Schirm. H. 61 cm

909 **80.- €**
Jade-Phallus, China, 20. Jh.
Hellgrüne, orange marmorierte Jade, beschnitzt: Vogelwesen vornüber gebeugt, einen überporportional großen Phallus auf dem Rücken balancierend. H. 26,5 cm

910 **180.- €**
Cachepot, China o. Japan, um 1900
Messing/ Bronze, schwarz patiniert, auf der Wandung reliefierter Fries mit Figurenszenen in Landschaft, auf Schulter und Ablauf Dekorbänder in Champlevé Email. Partiell Kalk-und sonstige Ablagerungen, st. Gebrauchsspuren. Bodenplatte lose. H. 16 cm, D. ob. Rand 17 cm

911 **80.- €**
Jade-Phallus, China, 20. Jh.
Dunkelgrüne, marmorierte Jade (Spinatjade), beschnitzt: sitzendes Fabelwesen mit überproportional großem Phallus zwischen den Beinen. L. 23 cm

912 **50.- €**
Vase, Japan, sp. 19./ 20. Jh.
Messing, brüniert, Schauseite graviert: Greifvogel auf Kiefer. Rand versilbert, berieben. Wandung signiert.
Partiell min. Abplatzungen/ Kratzer. H. 23,5 cm

913 **60.- €**
Schälchen, China, 20. Jh.
Jade, grün,
glockenförmige Wandung auf Standring.
D. 9,8 cm

914 **60.- €**
Kleiner Jade-Kelch, China, 20. Jh.
Dunnkelgrüne, gesprenkelte Jade,
sehr dünnwandig gedrechselt. H. 9 cm

915 **10.- €**
Snuff bottle/ Tabatiere, Tibet/ Nepal, 19./ 20. Jh.
Korpus Horn, Metallmontierung mit Filigranarbeit,
Besatz blaue Steinchen (Türkis?). H. 8,5 cm

916 **60.- €**
Kanne, Thüringen, 19. Jh.
Porzellan, Birnenform, Reliefzierrat Gebrochener Stab.
Indische Malerei in Purpur, unterhalb des Ausgusses
Initialen "J.F.F." in ovalem Rahmen. Haarriss, Deckel fehlt,
Ausguss min. Chip. Kleeblattmarke (Limbach) in Purpur.
H. 14,5 cm

917 **60.- €**
Runde flache Schale, Schweiz/ Deutschland, 19. Jh.
Bäuerliche Keramik/ Irdenware, Malhorndekor in Weiß auf Rotbraun. Kragenrand. Randunterseite alt best. Prägemarke "A 3". D. 33,5 cm

918 **120.- €**
Vier Platzteller, Meissen, 2001
Porzellan, Reliefzierrat Gebrochener Stab, unterglasurblaues Dekor Strohblume. Schwertermarke. D. 28 cm

919 **10.- €**
Windhund (Barsoi), Wallendorf, Schaubach, nach 1926
Porzellan, sparsame Staffierung, Sockel in weißer Emailfarbe bemalt. Modell A Steiner. Farbstempelmarke, blindgepr. Modellnr. “895”. H. 26 cm

920 **120.- €**
Vier Suppenteller, Meissen, 2001
Porzellan, Reliefzierrat Gebrochener Stab, unterglasurblaues Dekor Strohblume. Schwertermarke. D. 23,8 cm

921 **120.- €**
Vier Brotteller, Meissen, ca. 2000
Porzellan, Reliefzierrat Gebrochener Stab, unterglasurblaues Dekor Strohblume. Schwertermarke. D. 20 cm

922 **60.- €**
Vase, Selb, Rosenthal, 1970er Jahre
Porzellan, zylindrische Form, Design Björn Wiinblad. Leuchtend farbiges Dekor auf kobaltblauem Fond. Farbstempelmarke. H. 22,5 cm

923 **120.- €**
Gedeck, Selb/ Rosenthal, nach 1930
Dreiteilig, bestehend aus Tasse mit Untertasse und Gebäckteller. Porzellan, Tasse auf drei Tatzenfüßen, Eichenlaubkante in Gold (Ätzdekor), Goldrand. Tasse handbemalt: Bildnis Friedrich der Größe. Marke Thomas Bavaria in Blau, Marke Handmalerei-Abteilung. H. (T) 8,5 cm, D. (G) 19,7 cm

924 **80.- €**
Blumenschale,
Keramik, vierseitige Form mit durchbrochenem Rand, grün staffiert, Metallmontierung mit vier Kerzentüllen auf Säulen an den Ecken, zwei Kakadu-Figuren sitzend auf dem Rand. Farbstempelmarke. L. 40 cm

925 **80.- €**
Große Schale, 19. Jh.
Bäuerliche Keramik/ Irdenware, rötlicher Scherben,
Malhorndekor: Spiral-Ornament und Wellenband.
Glasur stark berieben,
Rand alt best. Min. Haarriss am Rand.D. 37 cm

926 **60.- €**
Vase, um 1910 (?)
Keramik. Streifige Laufglasur in Blau über apricotfarbener transparenter Glasur. H. 21 cm

927 **120.- €**
Kleine Bechervase, Meissen, 2010
Porzellan, bunte Blumenmalerei (Blume 1), Goldrand,
Aufdruck "Freunde des Meissener Porzellans" in Gold.
Sonderedition 2010. Schwertermarke. H. 5,2 cm

928 **10.- €**
Tiefer Teller, 19. Jh.
Bäuerliche Keramik/ Irdenware,
floraler Schlickerdekor auf ockerfarbener Glasur. D. 22 cm

929 **10.- €**
Tiefer Teller/ Schale, Elsass/ Vogesen (?),
19./ Anf. 20. Jh.
Bäuerliche Keramik/ Irdenware, rotbrauner Scherben,
weiße Glasur. Florale Bemalung. D. 22,5 cm

930 **10.- €**
Tiefer Teller, Elsass/ Vogesen (?), 19./ Anf. 20. Jh.
Bäuerliche Keramik/ Irdenware, rötlicher Scherben,
weiße Glasur. Floraler Schlickerdekor. D. 21 cm

931 **10.- €**
Schüssel, Schweiz, Heimberger Art, 19. Jh.
Bäuerliche Keramik (Irdenware) mit Schlickerdekor.
Rötlicher Scherben. Kragenrand. Rand alt best. D. 20 cm

932 **10.- €**
Schale/ Schüssel, 19. Jh.
Bäuerliche Keramik/ Irdenware, Kragenrand,
Malhorndekor . Glasur stark berieben,
Randunterseite min. best. D. 22,5 cm

933 **10.- €**
Tablett/ Platte, Meissen, 1924-33
Porzellan, weiß. Vierpassform. Schwertermarke,
4 Schleifstriche. D. 27 cm

934 **10.- €**
Konvolut von vier Schalen, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, weiß. Neuer Ausschnitt bzw. Börner.
Herstellungsbedingte Mängel.
Ein St. am Standring best. Schwertermarke,
4 Schleifstriche. D. 7,9-21 cm

935 **10.- €**
Satz von fünf Schälchen, Meissen, 2. H. 20. Jh.
Porzellan, weiß. Vierpassform, geschweift.
Ein St. am Rand min. gechipt. D. 8,5-18,5 cm

936 **10.- €**
Zwei Teile, Meissen, 2. H. 20. Jh.
Porzellan, weiß. Neuer Ausschnitt. Ovale Beilagenschale,
D. 24,5 cm; ovale Platte, D. 26 cm. Schwertermarke,
4 Schleifstriche.

937 **10.- €**
Vier Kaffeetassen mit Untertassen,
Meissen, 2. H. 20. Jh.
Porzellan, Neuer Ausschnitt, weiß. Eine Tasse minimale
Chips am Lippenrand, eine Untertasse am Standring
gechipt. Schwertermarke mit Schleifstrichen,
einmal ausgeschliffen. H. (T) 6,3 cm, D. (UT) 14,5 cm

938 **10.- €**

Deckeldose, Meissen, 1924-1933

Porzellan, weiß. Vierseitige Form mit geschweifter und gebauchter Wandung, blattförmig relieferter Griff. Min. Brandriss. Schwertermarke, 4 Schleifstriche. 11 x 13,5 cm

939 **80.- €**

Kaffeekanne, Meissen, 1924-33

Neuer Ausschnitt (Frühstücksservice), bunte Blumenmalerei (Blume 3), Goldrand, Reliefs gold angespitzt. Fuß partiell abgeschliffen. Schwertermarke, 4 Schleifstriche. H. 24,5 cm

940 **10.- €**

Teekanne, Meissen, 1924-22

Porzellan, weiß. Neuer Ausschnitt, Ausguss abgeschliffen. Schwertermarke, 4 Schleifstriche. H. 13,5 cm

941 **40.- €**

Vase, Meissen, 1924-33

Porzellan. Trompetenform, Bukett aus Alpenblumen und Insekten. Ascheanflug. Schwertermarke, 2 Schleifstriche. H. 16 cm

942 **10.- €**

Zwei Einzelteile, Meissen, Ende 19./ Anf. 20. Jh.

a) Suppenteller, Neuer Ausschnitt, Zwiebelmusterdekor. Schwertermarke, 4 Schleifstriche. D. 23 cm;
b) Mokkatasse, Reliefzierrat Reihen sich überlappender Muscheln, Glanzgold, Goldrand. Schwertermarke, 4 Schleifstriche. H. 5 cm.

943 **10.- €**

Wandteller/ Weihnachtsteller, Meissen, Mitte 20. Jh.

Porzellan, im Fond Motiv verschneites Haus im nächtlichen Wald (Aquatintadruck). Goldrand, Goldfaden. Monogr. “K.Z. 1954” i. d. Darst. Schwertermarke, 4 Schleifstriche. D. 25 cm

944 **10.- €**
Kuchenschale, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, Neuer Ausschnitt, korallenroter Rand und grauer Faden. Schwertermarke, 4 Schleifstriche. D. 27,8 cm

945 **10.- €**
Schale, Meissen, ca. 1962
Porzellan, weiß. Runde Form mit korbgeflechtartig durchbrochenem Rand. Schwertermarke, 4 Schleifstriche. D. 21,5 cm

946 **10.- €**
Zwei Mokkatassen mit Untertassen, Meissen, MOPF vorm. Teichert, um 1900
Porzellan, Neuer Ausschnitt, Zwiebelmusterdekor. Eine UT Haarrisse. H. (T) 4,6 cm, D. (UT) 10,5 cm

947 **10.- €**
Sieben weiße Teller, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, Neuer Ausschnitt, D. 18,3 bzw. 22 cm

948 **10.- €**
Zwei Einzelteile, Meissen
a)Kleines Kännchen, Meissen, Mitte 20. Jh.
Porzellan, weiß. Birnform mit Asthenkel. Schwertermarke, 4 Schleifstriche. H. 13 cm
b) Kaffeekanne, Neuer Ausschnitt, weiß. Schwertermarke, 4 Schleifstriche. H. 22,3 cm.

949 **220.- €**
21 Teile zu einem Kaffeeservice, Meissen, 1. H. 20. Jh.
Neuer Ausschnitt, korallenroter Rand, teils mit grauem Faden bzw. Goldfaden. Sechs Kaffeetassen (H. 5 cm), fünf Untertassen, fünf Gebäckteller (D. 17,5 cm) und Kaffeekanne (H. 25,5 cm). Eine Tasse am Lippenrand gechipt, zwei Untertassen am Rand best. Deckelrose (Kanne) min. best. Schwertermark, teils Schleifstriche.

950 **80.- €**
Sieben Tassen mit Untertassen und eine Zuckerschale, Rauenstein/ Thüringen, Mitte 19. Jh.
Porzellan, einfache Form mit Ohrenhenkel, Reliefzierrat Gebrochener Stab, unterglasurblaues Dekor Vogelmodell mit Details in Eisenrot. Goldrand berieben. 2 Tassen rest., zwei Untertassen Haarrisse. Marken.

951 **40.- €**
Konvolut von neun Teilen Zwiebelmuster, Meissen, MOPF vorm. Teichert, E. 19./ Anf. 20. Jh.
Sechs Teller Neuer Ausschnitt (D. 17-19 cm), zwei Untertassen glattrandig (D. 14,8 cm),
Zuckerdose Neuer Ausschnitt. Ein Teller Haarrisse.

952 **80.- €**
Neun Kaffeetassen mit Untertassen, Rauenstein, Mitte- Ende 19. Jh.
Porzellan, einfache Form mit Ohrenhenkel, Reliefzierrat Gebrochener Stab, unterglasurblaues Dekor Strohblume. Teils Goldrand. Eine Tasse am Lippenrand best.
H. (T) ca. 4,7 cm

953 **40.- €**
Deckelschüssel, Rauenstein (Thüringen), Mitte 19. Jh.
Porzellan, runde Form, Reliefzierrat Gebrochener Stab, unterglasurblaues Dekor Strohblume.
Marke in Unterglasurblau. D. 20 cm

954 **40.- €**
Milchkrug, Thüringen, 19. Jh.
Porzellan, unterglasurblaues Dekor Strohblume, Goldrand. H. 21,5 cm

955 **100.- €**
13 Teile zu einem Kaffeeservice, Thüringen, Köppelsdorf-Nord, Gebr. Schoenau Swaine & Co., 2. H. 19. Jh.
Porzellan, unterglasurblaues Dekor Strohblume, Goldrand. Vier Kaffeetassen (H. 7 cm, eine mit Chip), fünf Untertassen (D. 13,7-14,5 cm), Untersetzer (D. 15,5 cm, Randunterseite best.), Kaffeekanne
(H. 18 cm, Deckel geklebt), Zuckerdose, Sahnekännchen. Verschiedene Marken.

956 **40.- €**
Acht Teile Kaffeegeschirr, Thüringen u.a., Mitte 19.- Anf. 20. Jh.
Porzellan, unterglasurblaues Dekor Strohblume.
Einige Teile mit Goldrand. Zuckerdose am Deckelrand min. gechipt. Diverse Marken, u. a. Rauenstein, Hüttensteinach.
Drei Teller, drei Untertassen, Zuckerdose, Sahnekännchen.

957 **10.- €**
Vier kleine Gewürzdosen, wohl Thüringen, 2. H. 19. Jh.
Porzellan, Zwiebelmusterdekor, Aufdrucke
“Muscat”, “Zimmt”, “Ingwer”, “Pfeffer”, H. 10-10,5 cm

958 **180.- €**
Teekanne, wohl Thüringen, 2. H. 19. Jh.
Porzellan, bauchige Form, Reliefzierrat Gebrochener Stab, unterglasurblaues Dekor Strohblume.
Ohne den geflochtenen Henkel. Deckel rest. H. 15,5 cm

959 **10.- €**
Sechs Einzelteile, vermutl. Thüringen, 19. Jh.
Porzellan, unterglasurblaues Dekor Strohblume, Reliefzierrat Gebrochener Stab. Drei Eierbecher, H. 6 cm, kleine Kanne (Puppengeschirr, Deckel besch., Henkel geklebt, H. 10 cm, kl. Aufsatzschale, H. 5 cm, Zuckerdose, Deckelrand gechipt, D. 9,4 cm

960 **120.- €**
Tintenfass auf Untersetzer, Meissen, um 1900/ 1. H. 20. Jh.
Porzellan, Neuer Ausschnitt, Streublümchendekor, Goldrand. Deckelchen am Knauf geklebt, nicht passgenau. Schwertermarke. H. (T) 6,5 cm, D. (U) 17 cm

961 **80.- €**
Sieben Speiseteller, Meissen, Ende 19./ Anf. 20. Jh.
Porzellan, Neuer Ausschnitt, Zwiebelmusterdekor. Schwertermarke, 2 Schleifstriche. D. ca. 25 cm

962 **60.- €**
Porzellan-Wandkonsole, Sitzendorf (Thüringen), Ende 19./ 20. Jh.
Reiche Blütenauflagen, plastischer Figurenschmuck ein Putto mit Fackel. Polychrom staffiert,
gold angespitzt. Farbstempelmarke. H. 12 cm

964 **60.- €**
Vase, Meissen, 2. H. 20. Jh.
Porzellan, Trichterform, buntes Blumenbukett, Goldrand. Schwertermarke. H. 17 cm

965 **60.- €**
Drei Steingutteller, Mettlach o. Dresden, Villeroy & Boch, ca. 1860/70
Kupferumdruckdekor in Blau/ Schwarz: Historienszenen. Ein St. Haarriss. Prägemarken. D. 21/ 21,5 cm

966 **10.- €**
Zwei Soldaten-Figuren der französischen Napoleonischen Garde, E. 19./ Anf. 20. Jh.
Porzellan (Fritte), polychrom bemalt. Sockel bezeichnet "French cavalry officer" bzw. "Horse Grenadiers". H. 16 cm

967 **40.- €**
Vase, Meissen, 1924-1933
Porzellan, zu den Rändern hin ausschwingende Form. Bunte Blumenmalerei (Blume 2), Goldrand. Schwertermarke. H. 25 cm

968 **40.- €**
Kannenuntersetzer, Meissen, 1924-1933
Porzellan, runde Form auf vier Füßchen, bunte Blumenmalerei (Blume 2), Goldrand. Gebrauchsspuren/ Kratzer. Schwertermarke. D. 15 cm

969 **80.- €**
Tunketerrine, Meissen, 1. H. 20. Jh.
Porzellan, Neuer Ausschnitt, Dekor Rote Rose. Schwertermarke, zwei Schleifstriche und Unterstrich. D: 18 cm

970 **60.- €**
Senftöpfchen, Meissen, 1924-1933
Porzellan, Neuer Ausschnitt, bunte Blumenmalerei (Blume 1). Deckelrose min. best. Schwertermarke, 2 Schleifstriche. H. 11 cm

971 **40.- €**
Stangenvase, Meissen, 2. H. 20. Jh.
Porzellan, weiß. Modell Hans Merz 1958. Schwertermarke, Weißstempel. H. 32,7 cm

972 **20.- €**
Mokkatasse mit Untertasse, Meissen, 1924-1933
Porzellan, Neuer Ausschnitt, bunte Blumenmalerei (Blume 1). Schwertermarke, 2 Schleifstriche.
H. (T) 4,8 cm, D. (UT)10,5 cm

973 **10.- €**
Wandteller, Meissen, 1971
Porzellan, glatter Rand, Aquatintamalerei: Johann Friedrich Böttger, Serie 3-1972. Schwertermarke.
Draht-Wandhaken. D. 26,5 cm

974 **10.- €**
Wandteller, Meissen, 20. Jh.
Porzellan, glatter Rand, Goldrand, Aquatintamalerei: Winterlandschaft mit Kapelle und Dorf.
Schwertermarke. Wandhaken. D. 26 cm

975 **10.- €**
Wandteller, Meissen, 2. H. 20. Jh.
Porzellan, glatter Rand, Goldrand, Unterglasurblau: Ansicht von Meissen, Albrechtsburg.
Schwertermarke. Wandhaken. D. 20,5 cm

976 **10.- €**
Tasse und zwei Untertassen, Meissen, Ende 19./ Anf. 20. Jh.
Porzellan, Neuer Ausschnitt, bunte Blumenmalerei (Blume 2 bzw. Blume 1), zwei Teile mit min. Randchips.
Schwertermarke, teils Schleifstriche.
H. (T) 5 cm, D. (UT) 13 bzw. 14,8 cm

977 **10.- €**
Miniatur-Ei zum Hängen, Meissen, 2012
Biskuitporzellan, beidseitiges Relief Schneeglöcken.
Schwertermarke. H. 5 cm

978 **10.- €**
Fünf Messerbänkchen, Meissen, MOPF (Teichert), um 1900/ Anf. 20. Jh.
Porzellan, Zwiebelmusterdekor. L. 8,5 cm

979 **10.- €**
Vier Teile Porzellan, Meissen, E. Teichert, um 1900/Anf. 20. Jh.
Porzellan, Neuer Ausschnitt, Zwiebelmusterdekor.
Zwei Vorlegeschälchen, Mokkatasse mit Untertasse.
Tasse am Rand minimal gechippt.

980 **10.- €**
Butterdöschen und Aschenbecher, Meissen, E. Teichert, um 1900 / Anf. 20. Jh
Aschenbecher (L. 10 cm), Butterdöschen
(D. 11 cm, bzw. 8 cm).
Porzellan, Zwiebelmusterdekor.

981 **10.- €**
Fünf Geschirr-Einzelteile, Meissen, E. Teichert, um 1900 / Anf. 20. Jh.
Kleiner Durchbruchteller (D. 15,5 cm), zwei Kännchen
(H. 5,5 und 7 cm), zwei Salzgefäße (2,5 x 4 x 4 cm).
Porzellan, Zwiebelmusterdekor.

982 **40.- €**
Vase, WMF Geislingen, 1920er/ 30er Jahre
Sog. Ikora-Kristall. Dekortechnik Karl Wiedmann.
Farbloses Glas, Pulvereinschmelzungen in Blutrot und
Orangerot. Ovoide Form. Am Fuß Chip,
Wandung best.
H. 22 cm

983 **10.- €**
Kompottschüssel, Platte und acht Schälchen, Anf. 20. Jh.
Farbloses Glas, einfaches Schliffdekor, Schliffrand. Partiell
Randbestoßungen. D. 14,5 cm (Schälchen), 23 cm (Platte)

984 **10.- €**
Vier Römer, Gräflich Schaffgottsch'sche Josephinenhütte, 2. H. 19. Jh.
Entwurf Franz Pohl. Fuß Alabasterglas, Kuppas
bernsteinfarben lasiert. 1 Glas glaskrank (Fuß) und Chip
(Fuß), 2 St. am Lippenrand min. flohbissig. H. 13 cm

985 **10.- €**
5 Kelchgläser, 19. Jh.
Farbloses Glas, Kuppas am Ansatz geschält bzw. formgeblasen. H. 12-13,5 cm

986 **10.- €**
Vier Biergläser, um 1900
Farbloses Glas, 3 St. mit Schälschliffdekor. Geeicht 1/4 L bzw. 5/20 L. H. 17-18 cm

987 **60.- €**
Kristall-Vase, wohl Böhmen, um 1920
Farbloses Glas mit blauem transparentem Überfang, dekoratives Schliffdekor. Rand gezänkelt. Ovaler Querschnitt. Minimale Chips am Stand. H. 23,5 cm

988 **10.- €**
Fünf Kelchgläser/ Absinthgläser, 19. Jh.
Farbloses Glas/ Kristall, konisch ausgestellte Kuppas, vier St. am Ansatz Schälschliff. Schaftform mit und ohne Nodus. H. 14,7-16 cm

989 **80.- €**
7 Römer, Theresienthal, Anf. 20. Jh.
Glas, roséfarben irisiert, reich gegliederter Hohlschaft mit Baluster, rippenoptisch. Aufgesetzte Rosetten-Nuppen und aufgeschmolzener Faden. Ein Glas am Lippenrand best. H. 16 cm

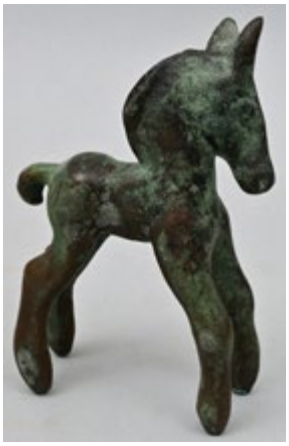
990 **10.- €**
Konvolut von fünf Einzelteilen, 19./ 20. Jh.
Farbloses Glas. a) Flasche, Abriss ausgeschliffen, H. 19,5 cm; b) kleines (Maß-)Kännchen, 1/4 L geeicht, Abriss ausgeschliffen, H. 10,5 cm; c) Teekanne, hitzebeständiges Glas, Marke “Creano”, H. 14 cm; d) Bierglas, Schälschliff, 4/ 20 L geeicht, H. 14,2 cm; e) kleines Kelchglas, Kristall, Schälschliffdekor, H. 10,5 cm

991 **80.- €**
Kanne im Jugendstil, 2. H. 20. Jh.
Porzellan, florale Emailbemalung mit gelben Blüten auf apfelgrüner Krakeleeglasur. Halsmontierung mit Henkel und Scharnierdeckel Metall. Imitations-Bodenmarke “J-B-T Anno 1906”. H. 39 cm

992 **100.- €**
Fünf neapolitanische Krippenfiguren, 20. Jh.
Traditioneller Puppentyp. Keramik/ Ton, polychrom handbemalt, Gelenkpuppen mit Zuggummi-Verspannung, individuell bekleidet. Maria, Joseph, Hirten. H. ca. 25 cm. Aufsteller beigegeben.

993 **40.- €**
Opernglas, um 1900
Messing, Perlmuttauflagen, Augenmuscheln Perlmutt. H. 6 cm

994 **30.- €**
Unbekannter Bildhauer, 20. Jh.
Eselfohlen. Bronze, patiniert, H. 14 cm



995 **80.- €**
Kleiner Birnkrug, in der Art Hanau, wohl 20. Jh.
Fayence, in Blaumalerei auf weißer Glasur bemalt: bewachsene Landschaft , schauseitig ein Singvogel auf Stein. Henkel strichverziert. Wandung mit gedrehten Rippen. Fußring und Deckel Zinn. Randchip und Abplatzung. H. 19,5 cm

996 **40.- €**
Unbekannt, 20. h.
Zicklein. Bronze,
auf schwarzgrün-marmorierter Sockelplatte. H. gesamt 12 cm

997 **80.- €**
Stövchen, Ostfriesland, 19./ 20. Jh.
Messing/ Kupfer, Einsatz Zink(?)blech/ Weißmetall. Vier Löwentatzenfüßen. Henkel Messingdraht. D. 15,5 cm

998 **10.- €**
Schiebeleuchter, Deutschland, 19. Jh.
Messing. Profilierter Rundfuß, Säulenschaft mit Schiebemechanik (blockiert). Wachsreste, am Fuß Korrosion und Grünspan. Tüllenrand eingerissen und zerkratzt. H. 17 cm

999 **10.- €**
Bäuerlicher Teller, 19./ 20. Jh.
Irdenware, rötlicher Scherben,
grün-weiße florale Bemalung. Anmodellierter Haken.
D. 22,5 cm

1000 **10.- €**
Vier volkstümliche Keramiken, Rumänien, 19. Jh./ um 1900
Drei Teller mit tiefer Mulde, eine Schüssel. Irdengut,
florale Pinseldekore auf cremeweißer/ manganfarbener/
hellblauer/ rotbrauner Engobe. Modellierte Wandhaken.
D. 19,5-22 cm

1001 **10.- €**
Schiebeleuchter, Deutschland, 19. Jh.
Messing. Höhenverstellbarer Mechanismus im Schaft
blockiert. Fuß ged. H. 18 cm

1002 **10.- €**
Federschale und Kartenträger, um 1900
Messing gegossen, Schale 17,5 x 14,5 cm,
figürlicher Kartenhalter H. 8 cm

1003 **10.- €**
Zwei Bechergewichte, 1. H. 19. Jh.
Messing, die kleinen, inneren Gewichte fehlen,
H. jeweils 4 cm

1004 **10.- €**
Drei Mörser, 19. Jh.
Messing, jeweils mit Pistill,
H. 5 cm, bzw. 6,5 cm, bzw. 10 cm.

1005 **10.- €**
Vier Mörser, 1. H. 19. Jh.
Messing, jeweils mit Pistill, H. 9,5 cm, bzw. 10,5 cm,
bzw. 11 cm, bzw. 12,5 cm

1006 **10.- €**
Anker, 2. H. 20. Jh.
Messing gegossen, 26 x 18,5 cm

1007 **10.- €**
Vier Mörser, 19. Jh.
Messing, jeweils mit Pistill, H. 9,5 cm, bzw. 10 cm, bzw. 11,5 cm, bzw. 14,5 cm

1008 **10.- €**
Drei Mörser, 2. H. 19. Jh.
Messing, jeweils mit Pistill, H. 10 cm, bzw. 14,5 cm, bzw. 16 cm

1009 **10.- €**
Drei Mörser, 1. H. 19. Jh.
Messing, jeweils mit Pistill, H. 9 cm, bzw. 10 cm, bzw. 10,5 cm

1010 **10.- €**
Messingleuchter, Mitte 19. Jh.
Messing, H. 19 cm

1011 **100.- €**
Paar Kutschlaternen/ Kutschenlampen, Ende 19. Jh./ um 1900
Würfelförmiges Blechgehäuse, an zwei Seiten verglast, Scheiben mit Schlifffacette. Partiell schwarz lackiert. Scheibendach und runder Baldachin. Eine Glasscheibe beschädigt. Alters-und Gebrauchsspuren. H. 55 cm

1012 **10.- €**
Rahmen, 19. Jh.
4 cm Holzleiste mit Hohlkehlprofil, vergoldet. 20,5 x 29 cm (Lichtmaß), 23 x 31,5 cm (Falzmaß)

1013 **10.- €**

Rahmen, ca. 1920

5,5 cm Holzleiste, Wulstprofil, gold/weiß gefasst. 59 x 64 cm (Lichtmaß), 60 x 66 cm (Falzmaß).
Beigegeben: Druck.

1014 **10.- €**

Henkelschale/ Schüsselunterteil, 18. Jh.

Zinn, geschweift gerippte Wandung, zwei muschelwerkverzierte Henkel. Zinnkrankheit. Bodenmarke. D. 14,5 cm

1015 **40.- €**

Krug, Mähren, 18./ 19. Jh.

Zinn. Birnförmiger Korpus mit Scharnierdeckel. Gravierter Banddekor. Fußzone ged. Deckelmarke: Vereinigtes Stadt- und Meisterzeichen wohl Olmütz (Olomouc, CS). H. 26 cm

1016 **40.- €**

Kaffeekanne, 19. Jh.

Zinn, Birnform mit gedreht gerippter Wandung. Umflochtener Henkel. Scharnierdeckel. Ablagerungen. Bodenmarke Engel. H. 26,5 cm

1017 **10.- €**

Paar Zinnkrüge, 19./ 20. Jh.

Konisch verjüngte Form mit Scharnierdeckel, jeweils Bodenmarke. H. 17,5 cm

1018 **10.- €**

Leuchter, 19. Jh.

Zinn. Konisch geweiteter Schaft, vasenförmige Tülle. Fuß alt repariert. H. 22 cm

1019 **10.- €**

Vier Teller, deutschsprachiger Raum, 18./ 19. Jh.
Zinn. Zwei St. mit geripptem Rand, D. 21,5 cm; Schale glattrandig, D. 21 cm; Teller profilierter, gebogter Rand D. 23 cm. Sämtl. mit Gebrauchsspuren. Diverse Marken.

1020 **10.- €**

Fünf Hohlmaße, Österreich,
Ende 19./ Anf. 20. Jh.
Zinn. Zylindrische Becher 1/16-1 L, Eichmarken. Marken u.a. : Zimm & Pauer Wien, Weissenbock & Schwarz Wien, Ferdinand Reckzügel Wien. H. 7,5-18,5 cm

1021 **10.- €**

Satz von fünf Hohlmaßen, Österreich,
E. 19./ Anf. 20. Jh.
Zinn. zylindrische Becher mit Eichmarken, 1/32- 1 L. Marken u.a. Carl Pochtler Wien, Joseph Sichart. H. 7-20 cm